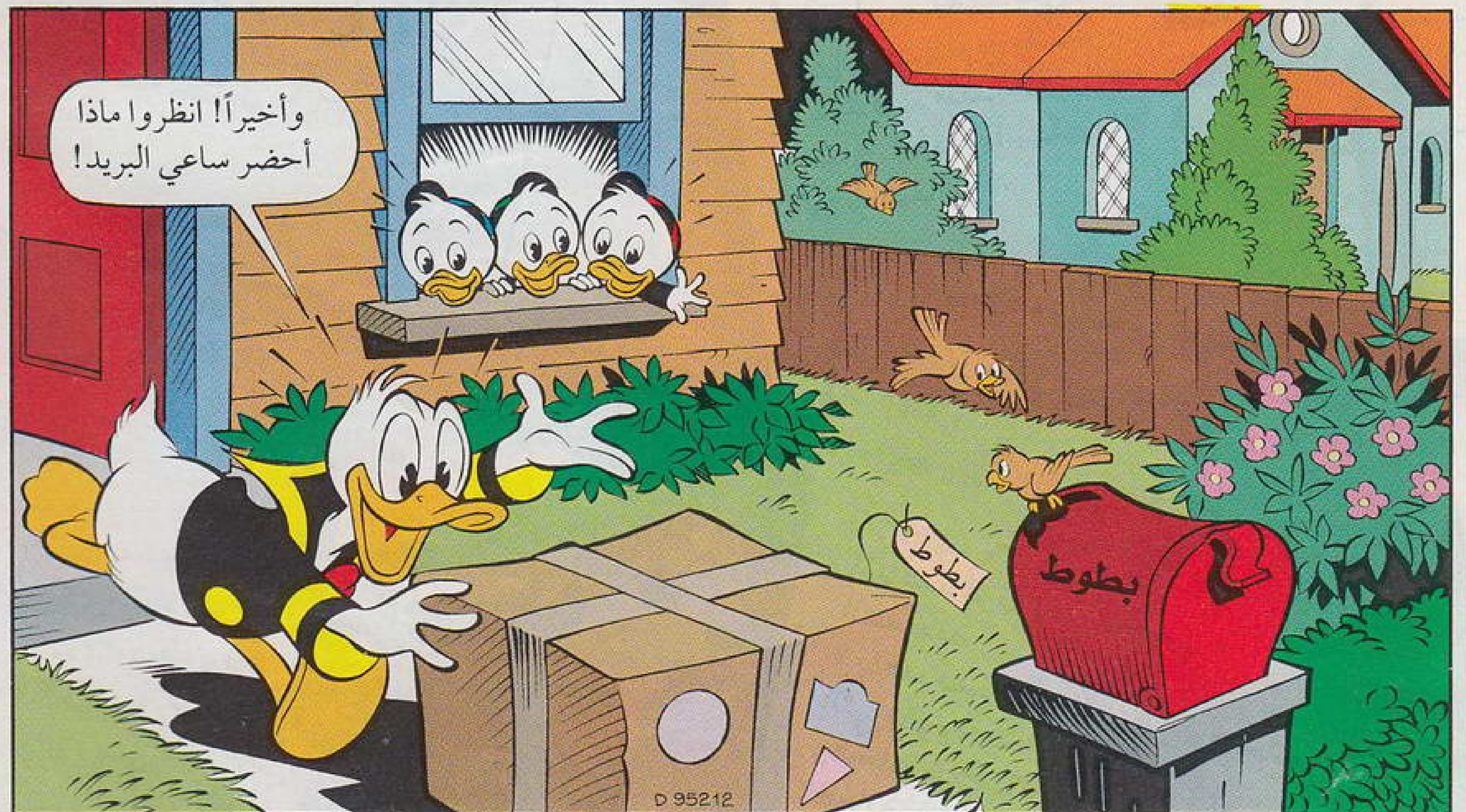

والت ديزني
بطوط
ذو العضلات القوية


وأخيراً! انظروا ماذا أحضر ساعي البريد!
بطوط
بطوط
D 95212


الدراجات التي وعدنا عم بطوط بها!


هيي! هذه لا تشبه الدراجات!
لا! اشتريت بعض أدوات التمرين بدل دراجاتكم! يجب أن أحسن شكلي!

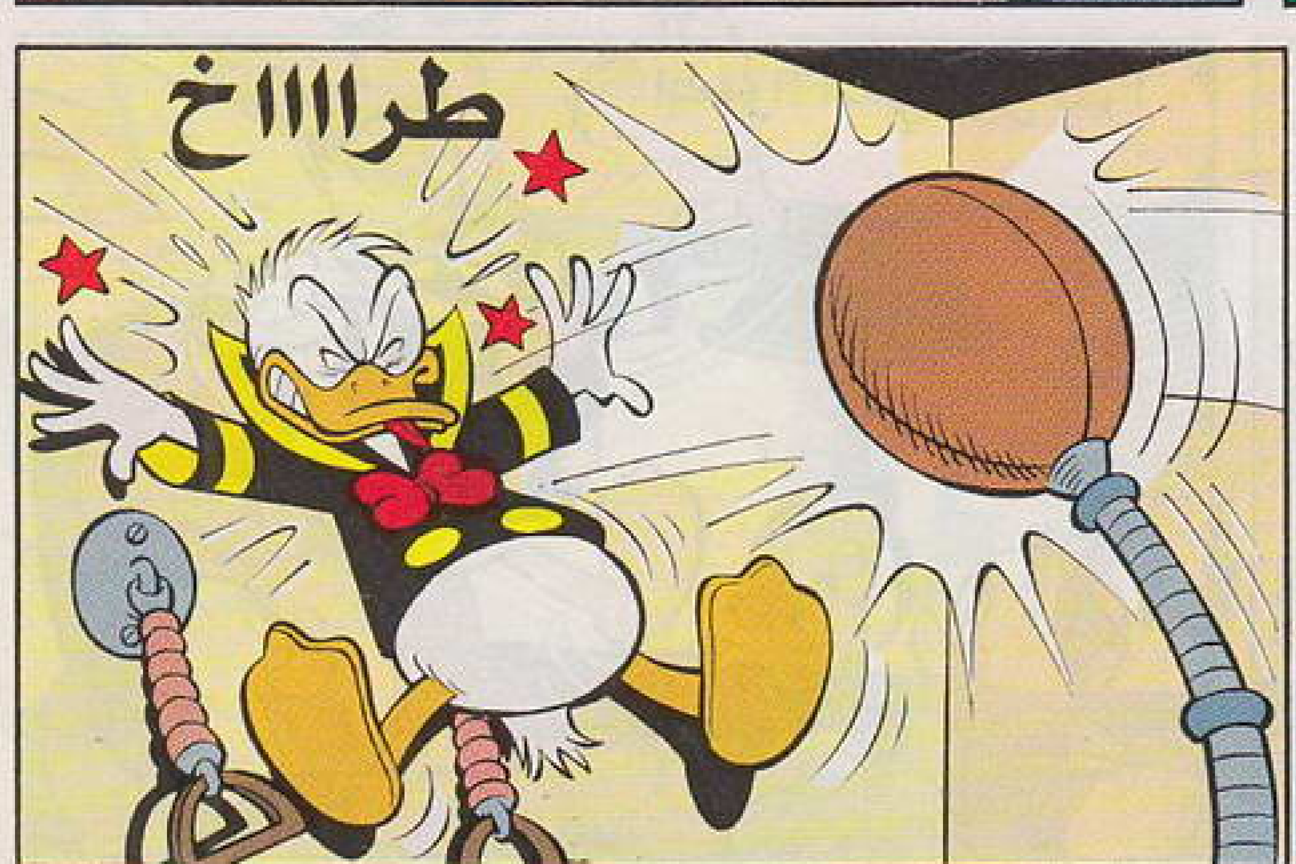

ولكن شكلك رائع هكذا! لمَ لا تعيد هذه الأدوات، وتشتري الدّراجات؟


التملّق لن يفيدكم شيئاً! لا درّاجات، حتى يتحسن شكلي!
هذا سيستغرق سنوات، إلاّ . . .


في الخارج-
هيا، لنرَ إن كان عبقرينو يستطيع مساعدتنا في تسريع الأمور!


في نفس الوقت -
لا أستطيع حتى مطّها!
امفففف!
بفففف!


ما الفائدة؟ لن أحصل على أية نتيجة!


طرااااخ


وبعد أن أخبر الأولاد عبقرينو بالقصة -
لذا...
عليك...
... مساعدتنا لشراء الدراجات!
لدي العلاج الصحيح!


بضع قطرات منه، ستجعل عمكم بطة خارقاً، ولكنه يدوم ساعة واحدة!
يكفي!


يبدو أن بطوط نام من شدة التعب-
خ خ خ!
أيقظه، الدواء جاهز!


عم بطوط! لابد أنك عطشان!
هذا لطف منكم، ولكنني لن أعيد أدوات التمرين!


بل سأتمرّن أكثر!

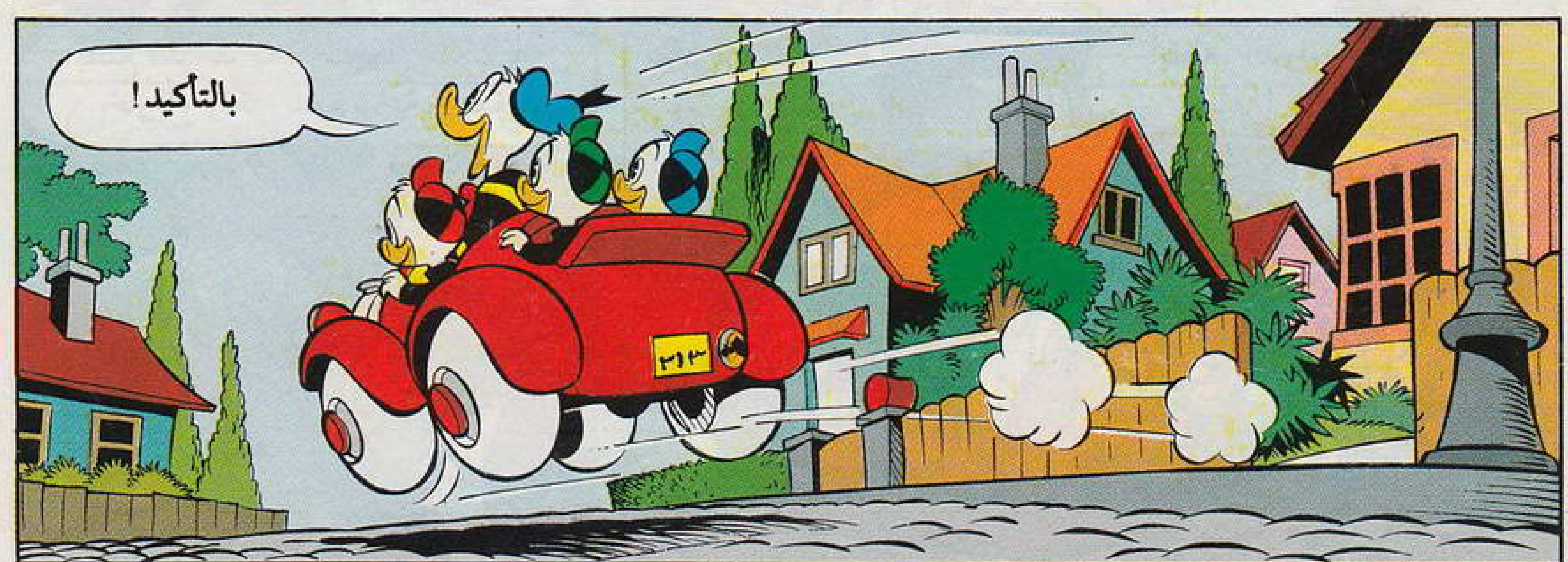

هاه؟! ماذا يحدث؟


ابتعدوا! أمامي تمرين كثير!


انظروا لهذا!
رييييب!


خذ هذه!
واااك!

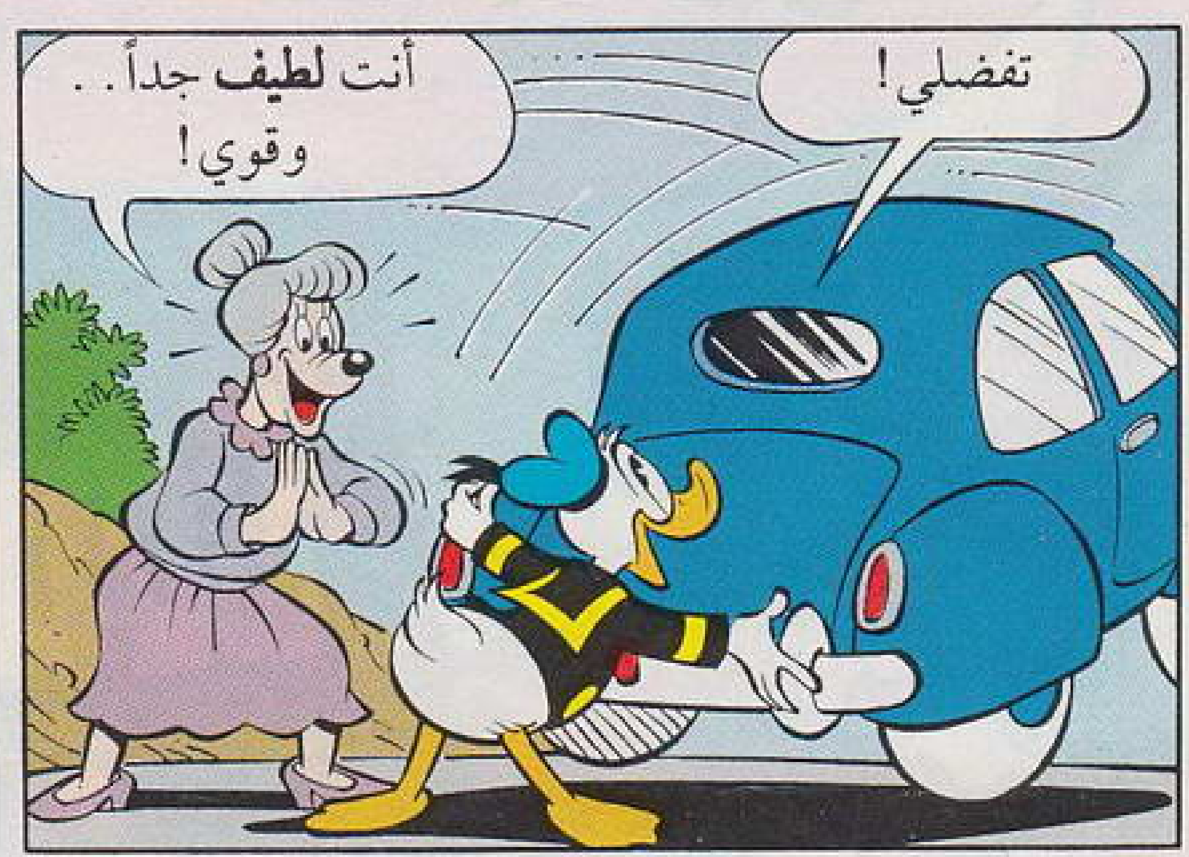

لم أعد أحتاج لعدة التمرين!
إذاً ستشتري لنا الدراجات؟


بالتأكيد!

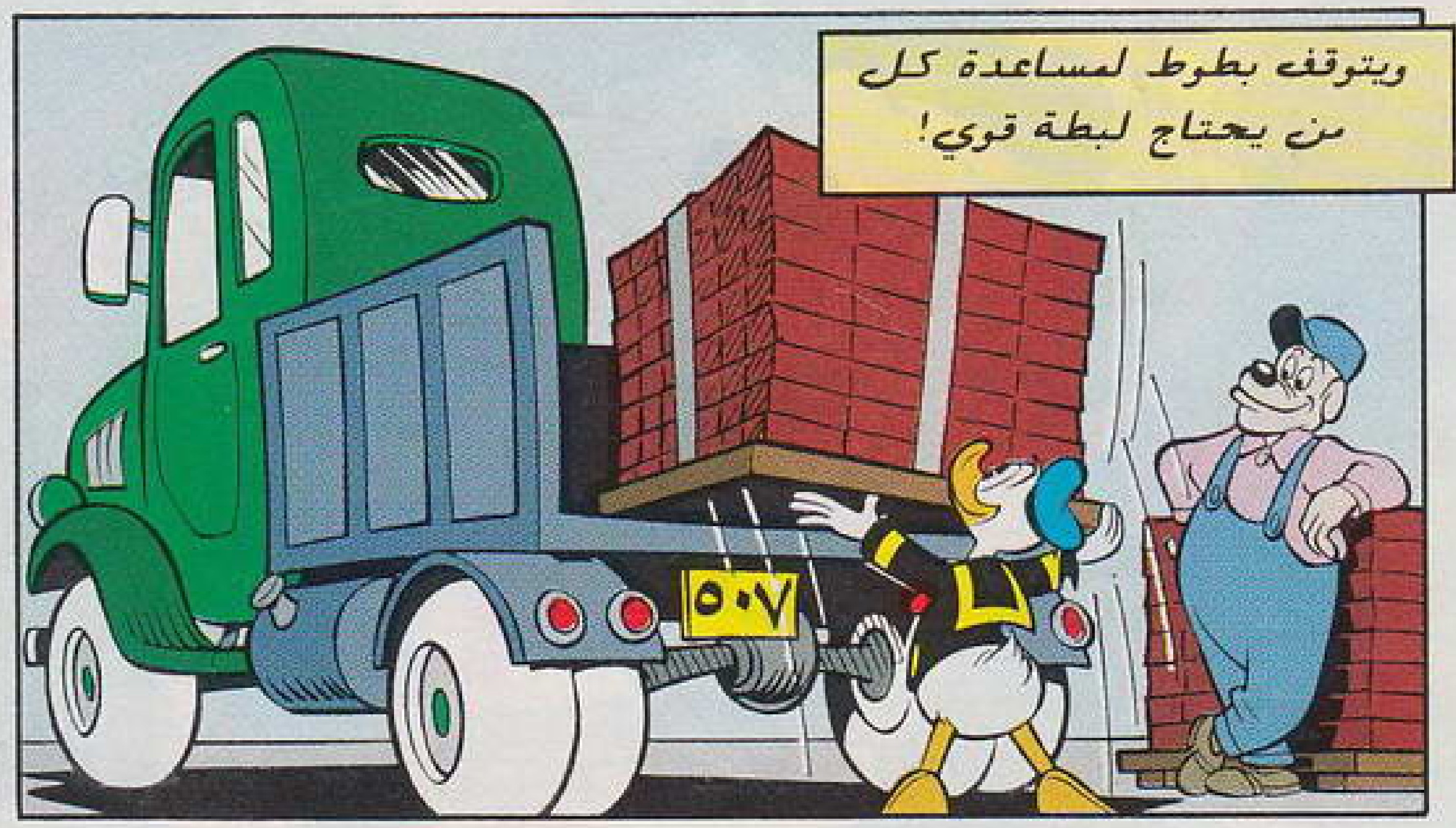

كونتري كورن فليكس
مذاق ممتع
ويزودكم بالطاقة
Nestlé
Country Corn Flakes
كونتري
كورن فليكس
تبقى
in milk


من الأفضل أن نتوجه **مباشرة** إلى المحل!
لحظة!


هذا لن يستغرق لحظة!
سكرييي


تفضلي!
أنت **لطيف** جداً.. وقوي!


شكراً لك!
بسيطة! اتصلي بي إذا احتجت لأية مساعدة!


ويتوقف بطوط لمساعدة كل من يحتاج لبطة قوي!

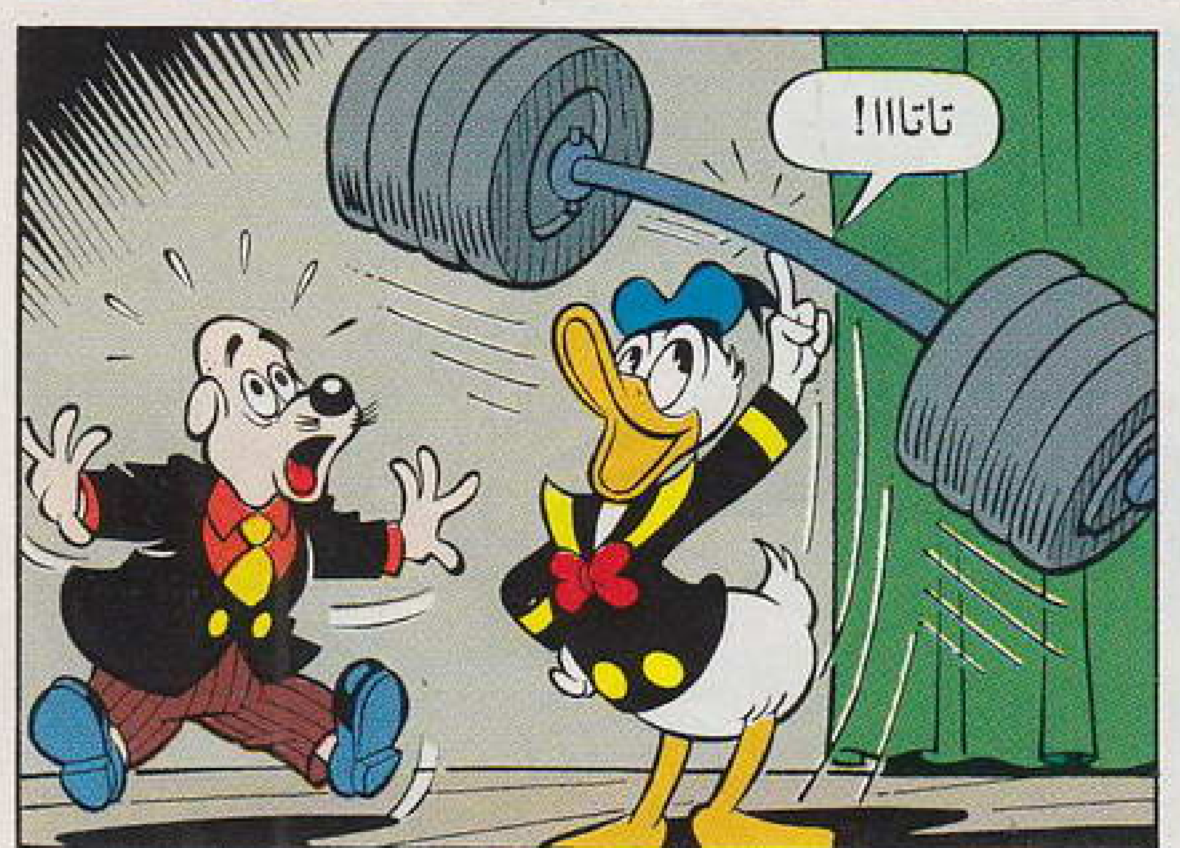

ماذا عن دراجاتنا؟
كدت **أنسى** يا أولاد!


سأشتريها فيما بعد! لن أفوت هذه!
مسابقة سيد العضلات اليوم
أهلاً بالمشتركين
سكرييي


يطير بطوط
الى الداخل
انتظروني!


وسيد العضلات
هذا العام
هو . . .
بطوط!


ابتعد عن طريقي!


تاتااا!


لا تفعل هذا!
لماذا؟
لأن سبب
قوتك هو دواء
عبقرينو!


لا يهمني سبب قوتي أبداً!
والفائز هو بطوط!

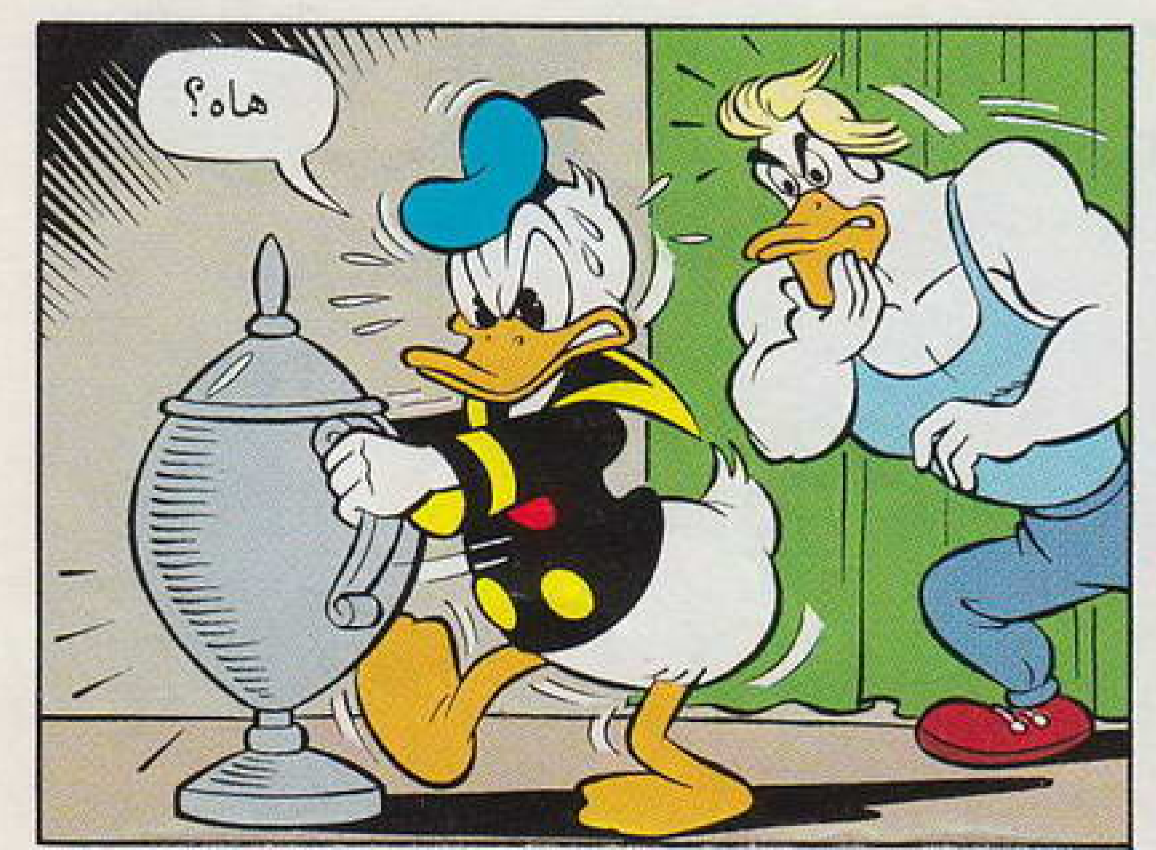

أحضر الكأس
بسرعة!
تباً!
كليييب

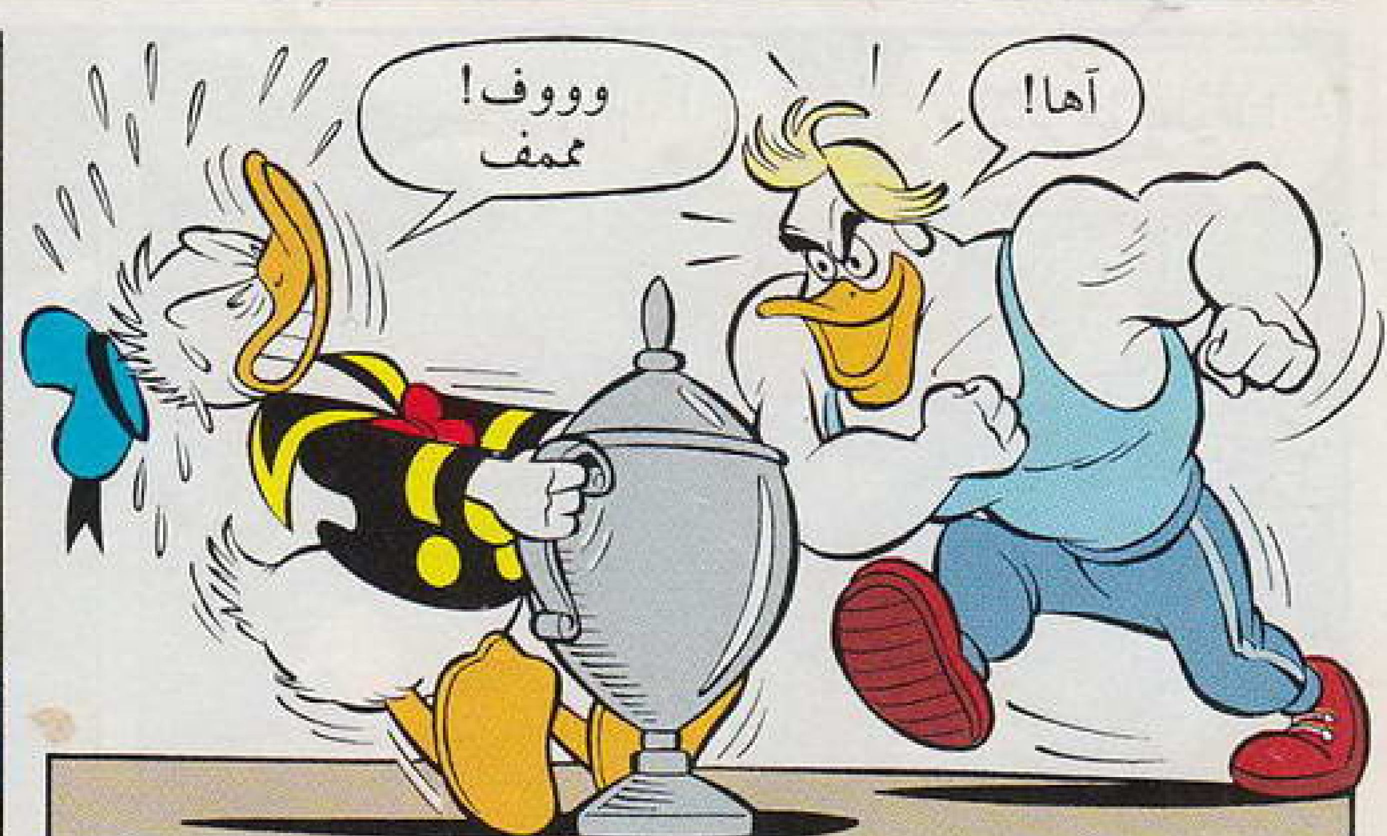

الأفضل أن نفرنقع، قبل أن ينتهي مفعول الدواء!


شكراً لكم . . . هذا ما أستحقه تماماً!
كليييب
كلييب


ماذا؟!
أشعر بشيء غريب!
دنننغ!


إحم . . . ربما كنت دائخاً بسبب كل ما مررت به اليوم!


هاه؟


آها!
وووف! مممف


آآآو!
انقلع!


عم بطوط! اذهب إلى البيت للتمرين!
أنا أتمرن بالفعل! على المراثون! جررر!

النهاية



معلومات
صديق المجلة
ناصر أحمد حسن احمد
الكويت
القنفذ
يعتبر القنفذ حيواناً مسلحاً طبيعاً، فهو يحمل ٥٠٠٠ شوكة على ظهره. وللقنفذ فائدة كبيرة للحدائق والخضار، فهو يتغذى على الحشرات والديدان والقواقع، وكل الحيوانات الصغيرة التي تتغذى على الخضراوات وتقرضها. ويمتاز القنفذ بأنه سريع إلى درجة تسمح له بعضّ الثعبان، قبل أن يلمحه هذا الأخير. وعندما يكون الجو شديد الحرارة، فالقنفذ يبدأ فترة التصييف، وهي تماثل تماماً فترة البيات الشتوي، إلا أنها تتم في فصل الصيف، لحمايته من درجة الحرارة العالية. ويعيش القنفذ في الحدائق والحقول وعلى أطراف الغابات.
فهد سالم بورحمة - الكويت
من هنا وهناك
نصائح
كن مستمعاً جيداً، تكن متحدثاً لبقاً.
لا تبذل نصحك إلاّ لمن يستمع له.
الناس يتعرفون على شخصيتك من خلال أصدقائك.
لا تثق فيمن ينقل لك أسرار الناس.
إسراء عبد المنعم عباس - الإمارات
العصفور الذبابة
هو أصغر أنواع العصافير في العالم. ولا يزيد وزنه عن غرامين، وطول امتداد جناحيه ٣ سم. أما موطنه، ففي بعض بلاد أفريقيا.
أبرار طلال أبو منصور - السعودية
زاوية معلومات
البرتقال
عرف الصينيون البرتقال منذ عام ٢٢٠٠ قبل الميلاد. فالبرتقال يعطي الشخص حاجته من فيتامين (ج) الذي يقوي جدران الأوعية الدموية ويعزز مناعة الجسم. كما أنه يقوي الكبد، ويفيد الدماغ والجهاز العصبي. وهو فاتح للشهية، وفي تركيبته عناصر تساعد الأطفال على النمو وزيادة المناعة.
أنس المروان - السعودية
كن صديقي
نافذة تطل على العالم تجمعك بأحباء وأصدقاء جدد، فإذا كنت تريد أن تكسب صداقة جديدة، ارسل إلينا صورتك، وعنوانك، وسنك
هند عبد الله
ص ب ٧٩٩٧، الدوحة
قطر
أسامة صالح الزيد
الطائف، شارع عمر الخيام
ص ب ٦٥٧،
المملكة العربية السعودية


أفلام والت ديزني
تقدم
هرقل
والآن، بعد أن قرأتم قصة هرقل، البطل الذي استطاع الانتصار على قوى الشر، وتمكن من فرض احترامه على كافة السلاطين والسلطانات... هيا بنا نتعرف أكثر على شخصيات هذا الفيلم الشيق!
سلاطين جبال الأولمب: على رأسهم زوس، كبير السلاطين، وزوجته الجميلة هيرا. ومنهم أيضاً هِرْمس، سلطان التجارة والاختراع؛ بوسايدون، سلطان البحر؛ أثينا، سلطانة الحكمة والفنون؛ آريز، سلطان الحرب؛ أفروداتي، سلطانة الحب والجمال؛ هفاستوس، سلطان النار وتشكيل المعادن؛ وهيدِس، سلطان العتمة والظلام.
فيلوكتيطِس: رجل ذو طباع غريبة، يقصده هرقل طالباً منه تدريبه على الشجاعة والقتال، فيرفض في البداية، ولكنه يعود ليقبل. يلقّن هرقل أسس وقواعد القتال، ويحاول أن يجعل منه بطلاً حقيقياً، و... ينجح في مهمته!
هرقل: ابن زوس، كبير السلاطين، وزوجته هيرا. يختطفه عميلا هيدِس وهو طفل رضيع، فيعيش في كنف أسرة جديدة. يكبر ويصبح ذا قوة خارقة تسبّب له الكثير من المتاعب في البداية، ولكنه يتعلم كيفية السيطرة عليها وتوجيهها. يحارب الشر والأشرار، وفي مقدمتهم هيدِس، وينجح في الانتصار على أعدائه جميعاً وتحرير صديقته ميجارة من أسرها... في النهاية، يفضل البقاء معها، على العودة إلى جبل الأولمب، والحياة مع أهله السلاطين.



بيغازوس: هدية كبير السلاطين زوس، إلى ابنه هرقل عند ولادته. وهو حصان عجيب يستطيع التحليق والطيران... كثيراً ما يساعد هرقل أثناء رحلاته الطويلة.
ميجارة: فتاة حسناء ذكية، تضطر للعمل مع هَيدِس في البداية، ولكنها مع مرور الوقت تتعاطف مع هرقل وتحبه، خاصة بعد أن خاطر بحياته أكثر من مرة لإنقاذها... ومع نهاية الفيلم، نجد أن ميج قد تغيرت كثيراً، وأصبحت تساند الخير والصدق.
هَيدِس: سلطان العتمة والظلام، وأخ زوس. حلمه الأكبر هو خلع زوس عن العرش، والاستيلاء على جبل الأولمب... وفي سبيل تحقيق هذا الحلم، هَيدِس مستعد لفعل أي شيء، بما في ذلك محاربة هرقل ومحاولة قتله، لعلمه أن هرقل هو الوحيد الذي سيقف في سبيل نيله مبتغاه.
وجع وهلع: عميلا هَيدِس الشريران اللذان أرسلهما للقضاء على هرقل عندما كان طفلاً، ولكنهما، كعادتهما، يفشلان في مهمتهما، ويكتفيان بإنزال هرقل من جبل الأولمب حيث يقطن السلاطين... أكثر ما يميز وجعاً وهلعاً قدرتهما على تحويل نفسيهما إلى أشكال عديدة... بل، إلى أي شكل يريدانه.
هايْدرا: وحش رهيب، يرسله هيدس لقتال هرقل. والانتصار على هايدرا ليس سهلاً أبداً، إذ يبذل هرقل أقصى جهده وقوته للقضاء على رؤوس هايدرا العديدة، والتي تنبت من جديد كلما قُطِعت.
WALT DISNEY PICTURES PRESENTS "HERCULES"
MUSIC BY ALAN MENKEN LYRICS BY DAVID ZIPPEL ORIGINAL SCORE BY ALAN MENKEN
SCREENPLAY BY RON CLEMENTS & JOHN MUSKER, BOB SHAW & DON McENERY AND IRENE MECCHI
PRODUCED BY ALICE DEWEY AND JOHN MUSKER & RON CLEMENTS
DIRECTED BY JOHN MUSKER & RON CLEMENTS



كيف ترسمها وتلونها!

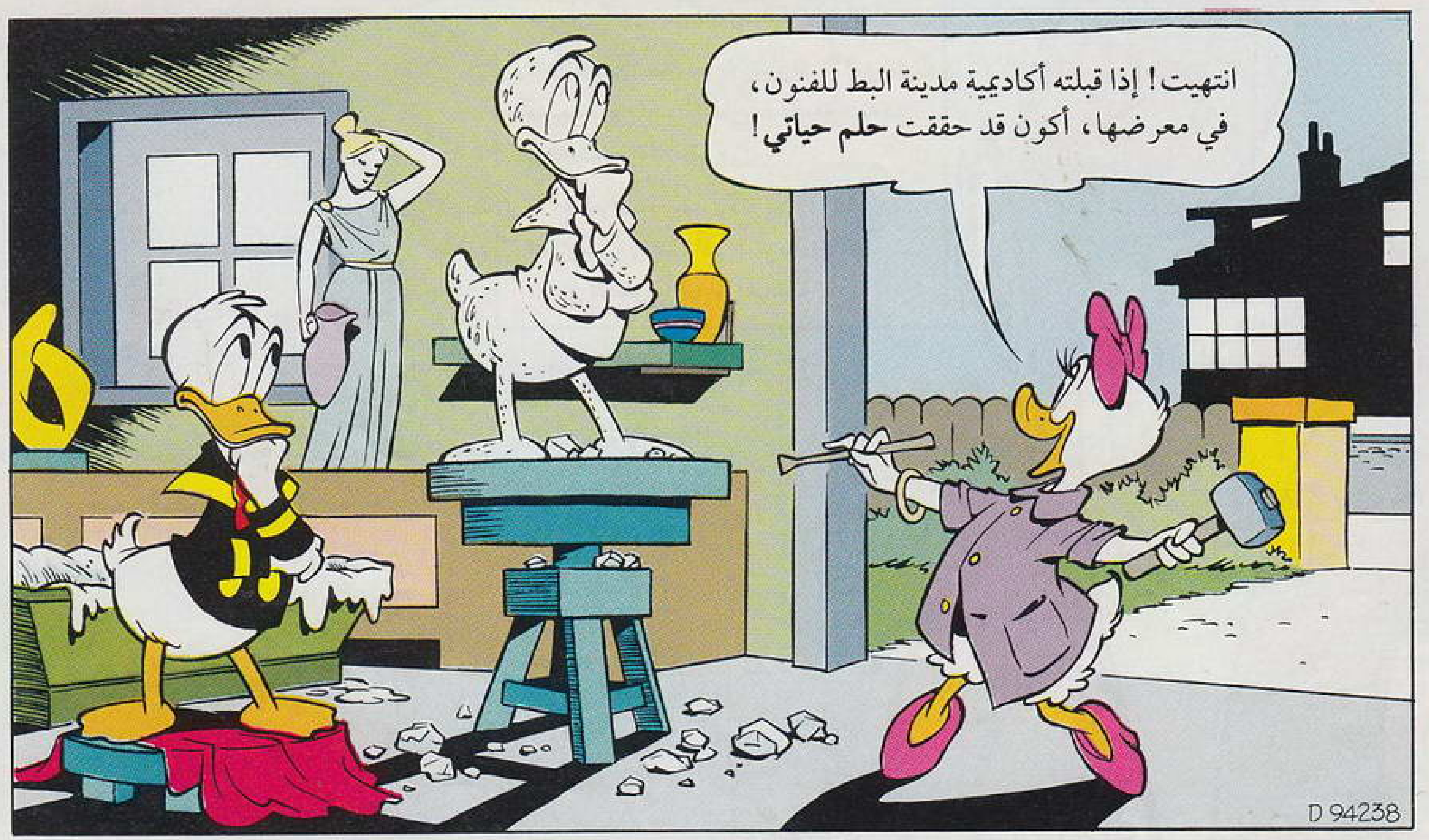
هيا بنا نستعد لرسم شخصيات ديزني المفضلة لدينا!

ستتعجبون من السهولة التي تتعلمون بها التقنيات التي يستخدمها المحترفون. وستقضون وقتاً ممتعاً أثناء ذلك.

ولكن في البداية، ستحتاجون إلى المواد التالية: أقلام رصاص، وأفضلها على الإطلاق للرسم هي تلك التي تحمل الرقم ٢، ممحاة لاستخدامها في تصحيح الأخطاء وتنظيف الرسم، مبراة جيدة ليبقى القلم في حالة ممتازة، دفتر خاص للرسم وأقلام تلوين، لتلوين الرسم عند الانتهاء، على أن يكون بينها قلم أسود، لرسم الحد الخارجي، فوق الخط الرصاصي.


إذا اتبعنا هذه الخطوات المبينة بدقة، سنجد أننا نرسم صديقنا الجديد هرقل، من فيلم «هرقل»!
أما الخطوات الصحيحة للرسم فهي:
١- رسم الشكل الخارجي بقلم رصاص، على أن تكون الخطوط خفيفة ودقيقة.
٢- إزالة الخطوط الزائدة، وذلك باستخدام الممحاة بطريقة لطيفة، لتفادي إزالة الخطوط الضرورية.
٣- عند الانتهاء، يتم إعادة رسم الحد الخارجي، وذلك بقلم التلوين الأسود، ثم تلوين الشكل بالألوان المناسبة.
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧


والت ديزني
بطوط
تأمّل


انتهيت! إذا قبلته أكاديمية مدينة البط للفنون، في معرضها، أكون قد حققت **حلم حياتي**!
D 94238


آه... يبدو أنك قرّرت **تخفيف** ملامحي الجمالية! لابأس، لكي لا يسرق الأضواء من بقية المعروضات!


ماذا ستسمينه؟
كنت سأسميه «تأمّل»، ولكنني بدأت أفكر في تسميته «**البطة الأهبل**»!


المشكلة الوحيدة هي في نقله إلى المعرض!
لا مشكلة! سأنقله بسيارتي!


أتأمل ألاّ **تكسر** عملي الفني، وإلاّ!
يبدو أنني كنت أتأمل في شيء **ثقيل** جداً!


أرجوك يا بطوط، قُدْ بهدوء! لا أريدك أن تفقد أعصابك، و...
لا تقلقي! أعلم مدى أهميته لك، وسأعتني به جيداً!


مسكينة بطوطة، تعتقد أنني لن أقود بحذر... بحياتي لم يكن معي راكب بأهمية هذا، أو بجماله!

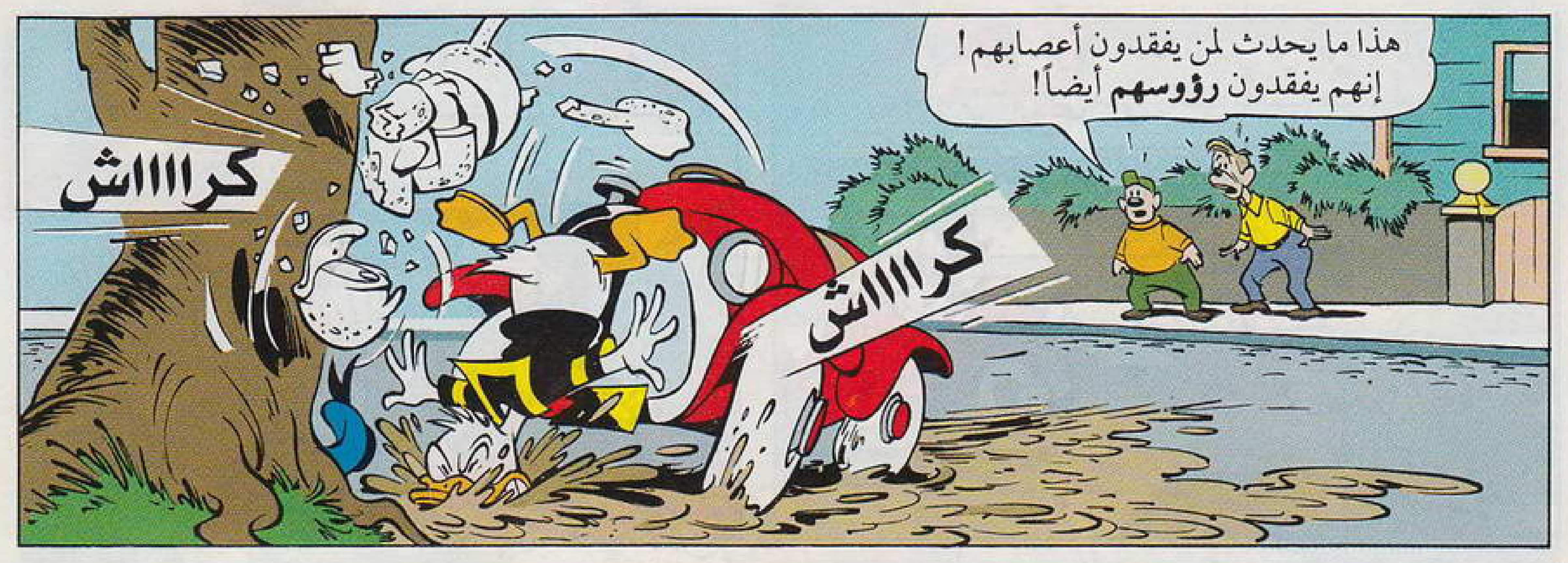

من يقود؟ أنت أو الدمية؟
وأيكما الدمية؟


أيها المساطيل! هذا عمل فني، في طريقه إلى معرض كبير، ولكنكما لا تفهمان!


لو كانت الدمية لكما، لانتهت في قسم الرعب!
انتبه!


أوه لا!
سكرييييتش


لاتنظر هكذا! أعلم أنه كان علي استخدام حزام الأمان!

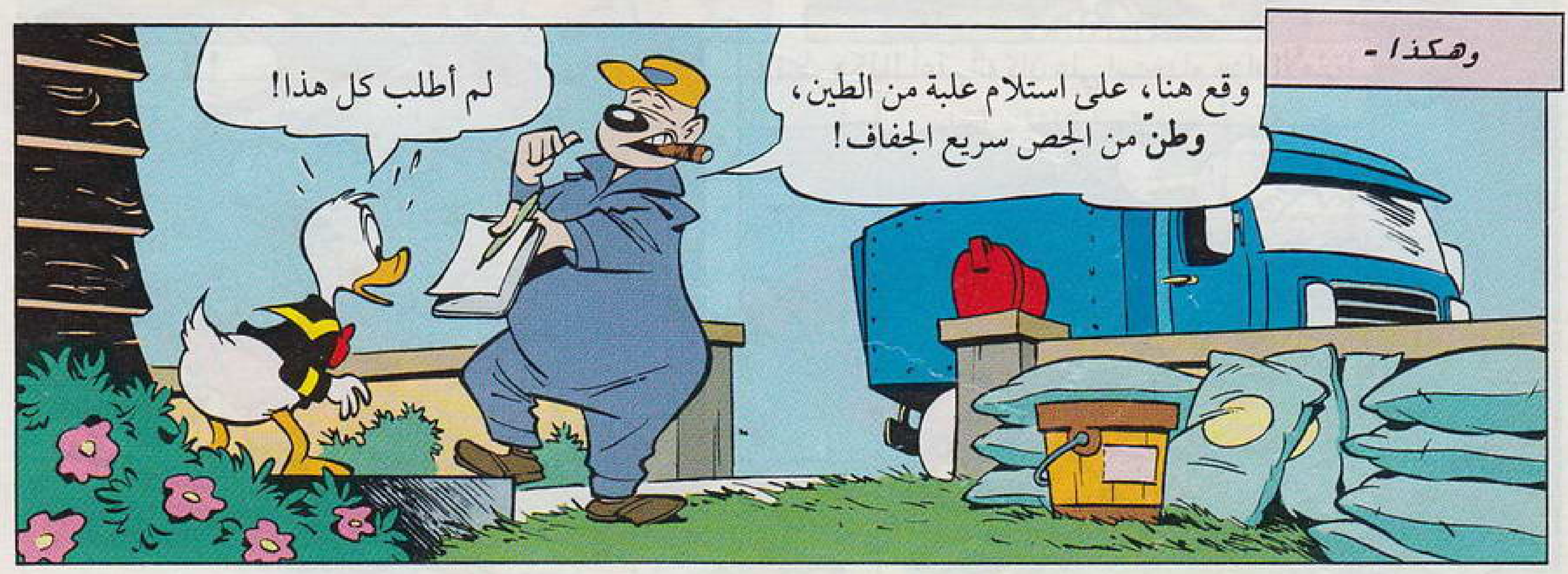

كراااش
كراااش
هذا ما يحدث لمن يفقدون أعصابهم!
إنهم يفقدون رؤوسهم أيضاً!


يبدو أنه كان عليك أنت أيضاً استخدام الحزام!


مسكين بطوط! كان جميلاً جداً! ماذا ستقول بطوطة عندما تعرف؟


ربما سأفقد أنا رأسي! لن أتمكن من إصلاح الـ . . . لحظة!


لن أصلحه، بل سأستبدله!


وهكذا -
وقع هنا، على استلام علبة من الطين، وطن من الجص سريع الجفاف!
لم أطلب كل هذا!


آسف، ولكن هذا الحد **الأدنى** للطلبية!
حسناً إذاً! أنا واثق أن مايكل بنطلو لم يعانِ من كل هذا!


إلى الجزء الثاني من الخطة، حيث سأحتاج لمساعدة **جاري غضبان**!
ابتعدي! لماذا لا تخافين مني؟


لماذا لا تزعجين جاري، بطوط؟ ها! مجرد ذكر اسمه **أرعبها**! ربما علي استخدام مسجّلة!
عفواً!
سكوااااك!


بطوط! كنت أتساءل لماذا الغربان... ما رأيك بأن **تتكئ** على السور يومياً؟
قد أفعل، مقابل خدمة!


لن أعتني **بالبراغيث** التي تربيها ثانية! مازلت أحاول التخلص من التي دخلت في سجادتي، المرة الماضية!
لن أطلب هذا! كل ما أريده منك هو رمي بعض الطين علي!


رمي الطين عليك؟ لا أصدق أذني! هذه الفرصة لا تتاح لي إلاّ في **أفضل** أحلامي!


إن كنت لا تريد، فـ...
بل أريد! لا شيء أتمنى فعله أكثر من هذا، عدا رمي **القنابل** عليك!


وبعدها -
أريدك أن ترمي الطين علي من جميع الجهات، ثم . . .
ياهووووو!
سبلاااات


توقف! يجب أن أضع هذه القشة في فمي، لأستطيع التنفس!
آسف! تحمّست أكثر من اللازم!


أنا جاهز!
حسناً! هذه لكلبي، الذي أصيب بالجنون، بعد أن صبغتَه بالبنفسجي!


وهذه، لأزهاري التي جززتها، بدلاً من الأعشاب الضارة!
سبلاات


وهذه، لمساعدتي في التمديدات الصحية، وإنشاء مسبح في قبوي!
سبلاات


وهذه، لمجرد أنك جاري!
انظر لكبار هذه الأيام!
دعهم يلهون!


وبعدها -
غرر ! نفد الطين ، قبل أن آخذ ثأري منك ، لتتفك ريش دجاجاتي ، خطأ !


كان يجب أن تطلب طناً من الطين !


كان هذا ممتعاً ! لنكرّره ثانية . . . ربما كنت لست بهذه الدرجة من السوء والغباء !
لا أستطيع التخلص من الشعور بأن هناك شيئاً خطأ في خطّتي !


وبعدها -
لقد جفّ الطين ! يا ويلي ! وجدت الشيء الخطأ ! لن أستطيع الخروج من هنا !


النجدة ! النجدة !
أوه لا ! لا أحد سيسمعني !


الآن عرفت ما تعنيه (معاناة الفنانين) !


فيوو ! للحظة خلت أنني سأصبح عملاً فنياً !
سكواك
كراااك


وإلى الجزء الثالث من الخطة!


يجب أن أربط الجزئين ببعضهما!


ثم أصب **الجص** في القالب. . .


. . . وأنتظر لدقائق!
ابتعدي!

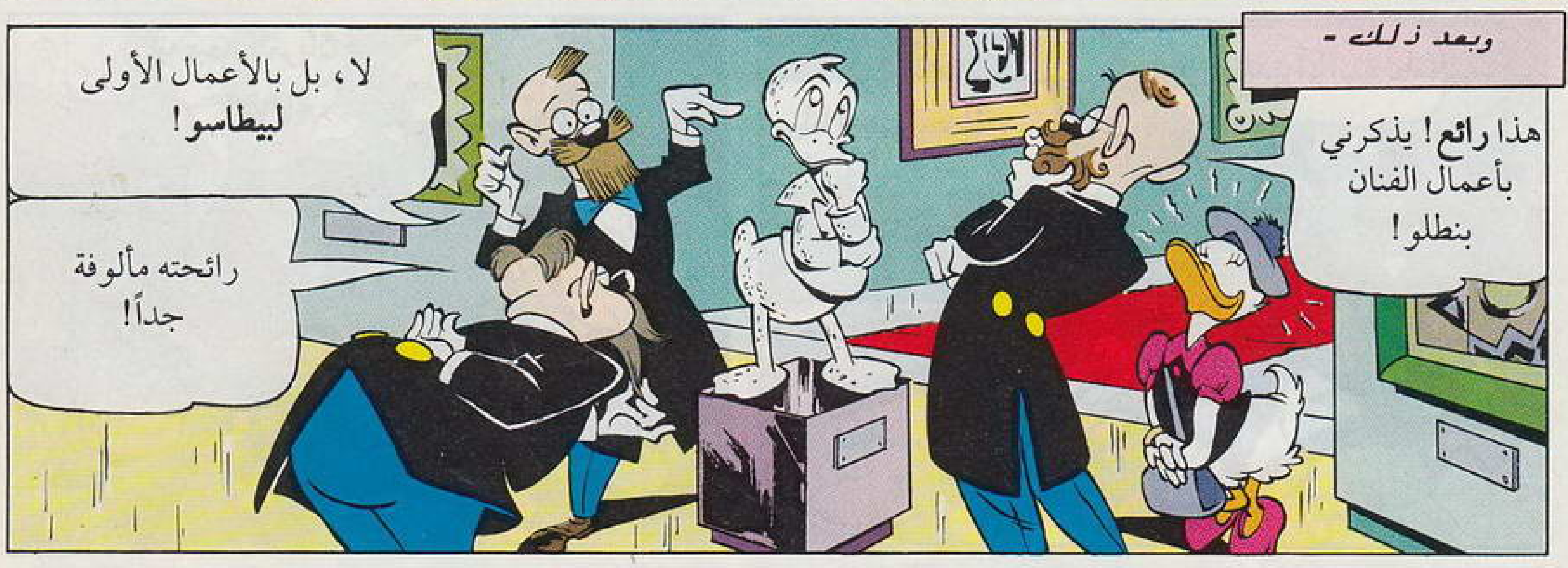

اخرجي! أتساءل أحياناً، أيهما **أسوأ**، الغربان أم البط!
ام . . لدي فكرة!


الغربان لا تخاف من غضبان. . . ولكنها تخاف مني بالتأكيد!

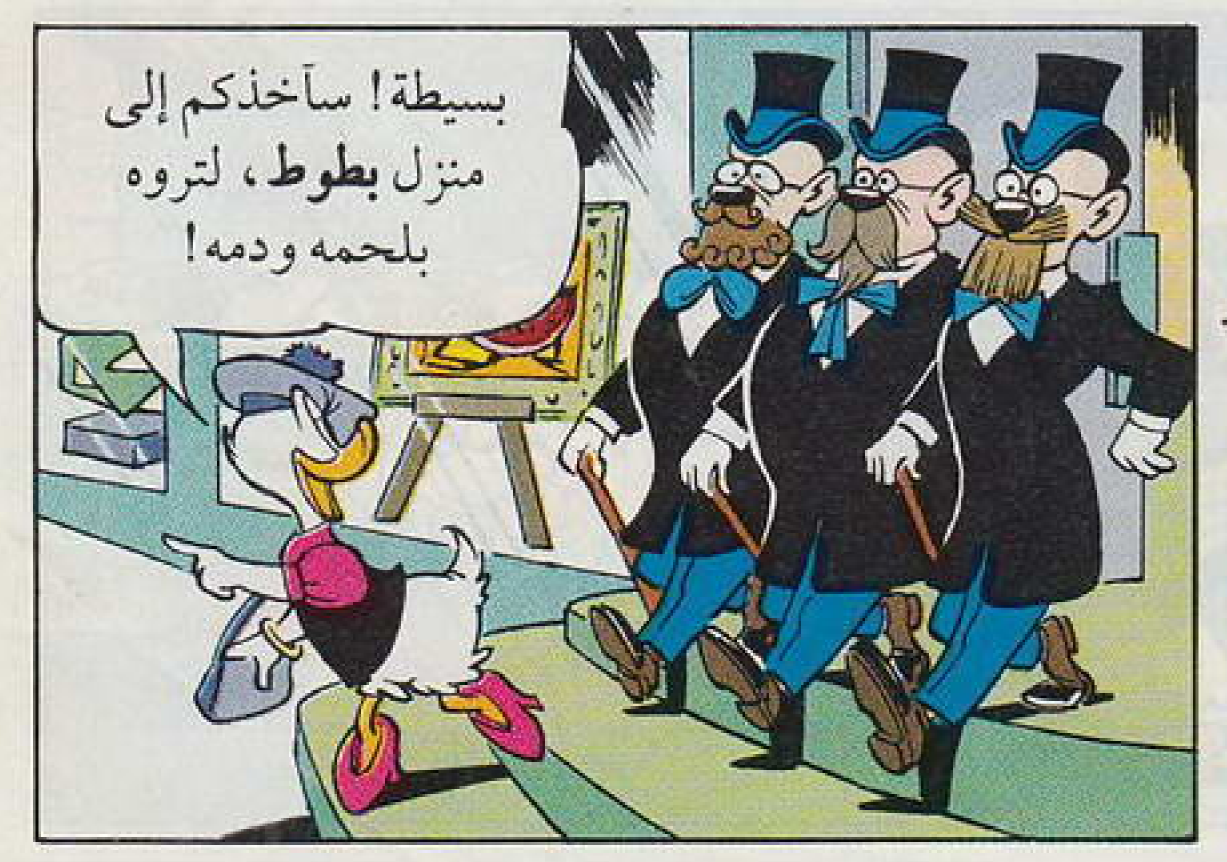

أتمنى من كل قلبي أن **تنجح** الخطة!


لأن بطوطة **ستقتلني** إن لم تنجح!


عمل رائع! بقي علي توصليه إلى المعرض!


وبعد ذلك -
هذا **رائع**! يذكرني بأعمال الفنان بنطلو!
لا، بل بالأعمال الأولى **لبيطاسو**!
رائحته مألوفة جداً!


شيء واحد قبل أن نقبله! يجب أن نتأكد من أنه **يشبه** صاحبه بالفعل!

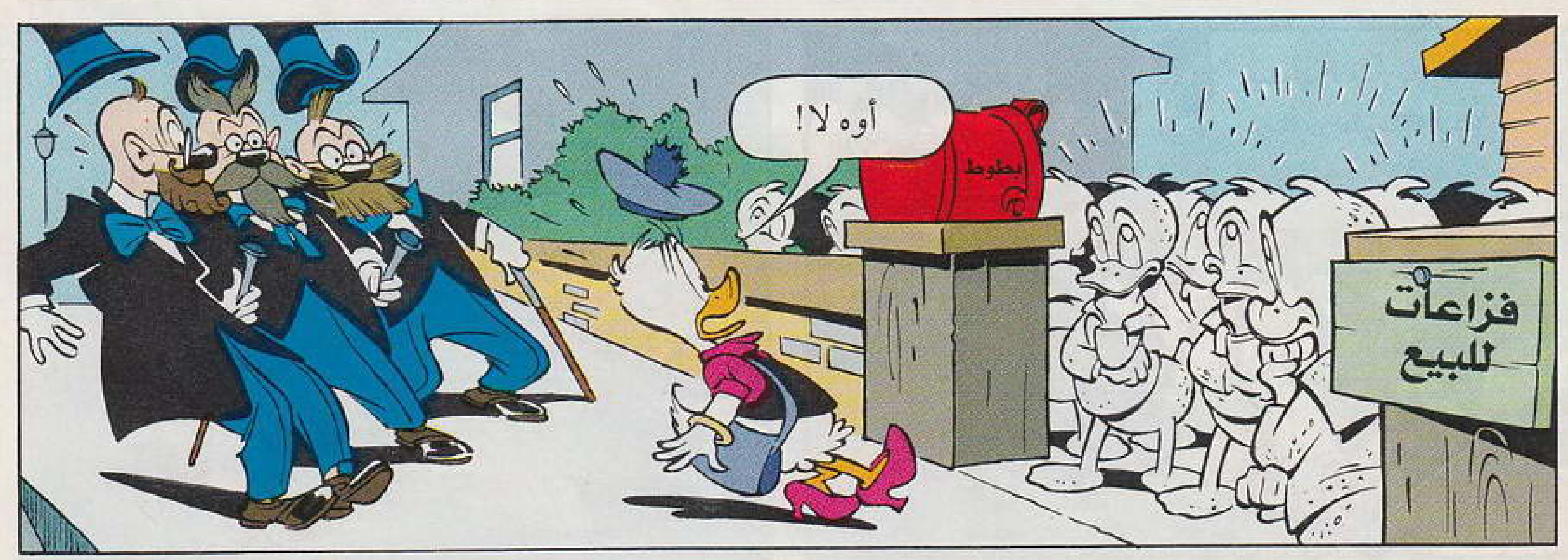

بسيطة! سآخذكم إلى منزل **بطوط**، لتروه بلحمه ودمه!


وهكذا -
لم تخبرينا أن هناك نسخة ثانية!
بل رائحة **خدعة**!
أشم رائحة الجص **سريع الجفاف**!


من أين أتيت بهذا يا غضبان؟
بطوط أعطاه لي! لمرة في حياته، قدم لي ذلك الغبي الأحمق خدمة!


إنه يبعد الغربان عن خضرواتي!


نريد تفسيراً، آنسة بطة!
وأنا أريد واحداً!


أوه لا!
بطوط
فزاعات للبيع


هل تحاولين خداعنا؟
لا!!


لن نقبل عملك الفني في المعرض أبداً! فزاعات، ها!


يا لدناءة البعض!
من يعلم ماذا
سيفعلون بعد
ذلك!


لا تحزني! ربما قبلوه في المعرض...
في القرن القادم!
لست حزينة! بل غاضبة!


بطوط! أريد التحدث إليك!
يا ويلي! هذا صوت بطوطة!
وهو صوت غاضب!
ماذا سأفعل؟


أعلم أنك هنا!
ياييك! من
الأفضل أن أختبئ!


اظهر، يا عديم
الأمانة!

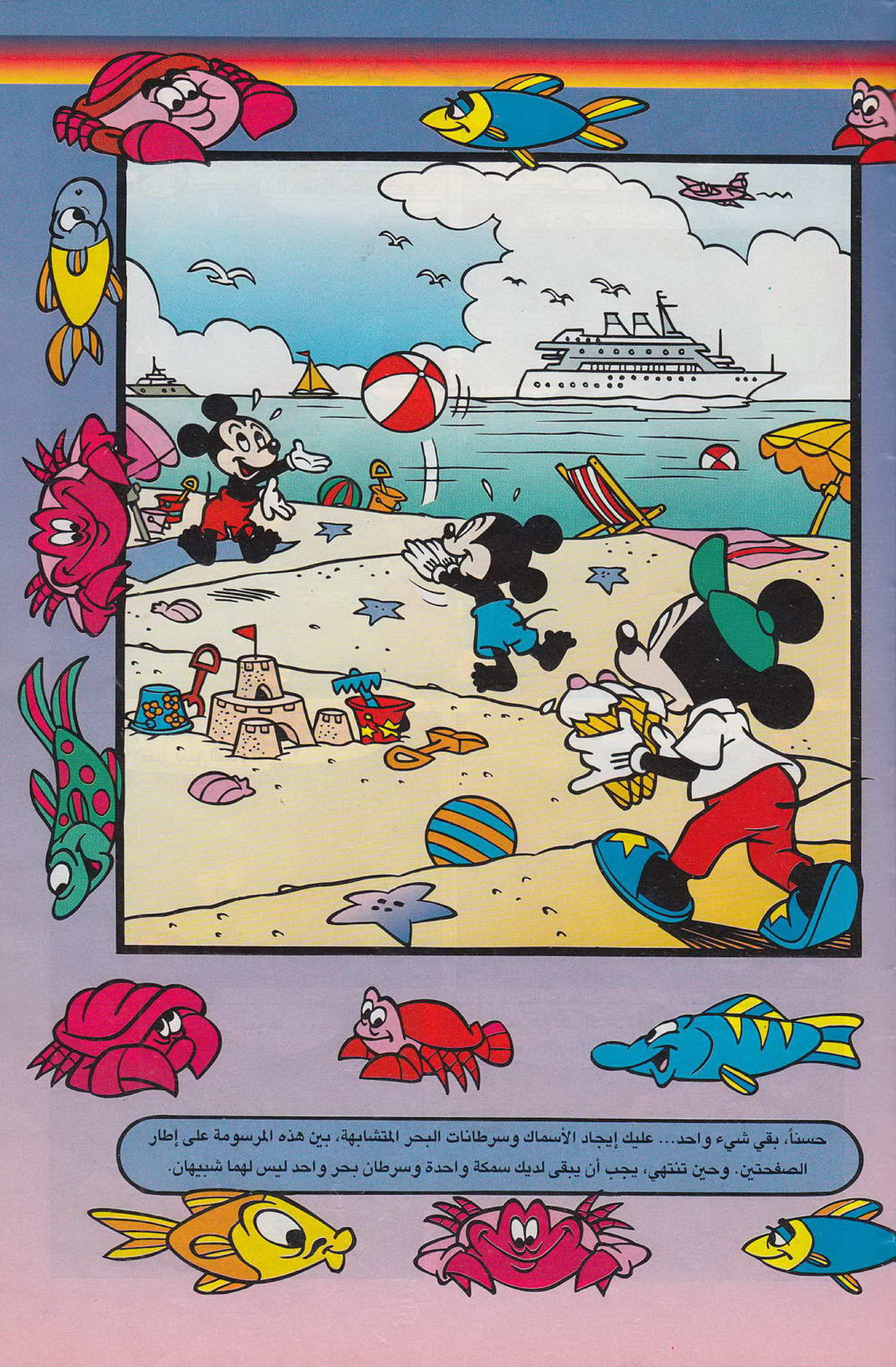

عندما أجدك، سأحول عظامك إلى جص
سريع الجفاف!
أوه! لماذا على الفنانين أن يعانوا
دائماً؟!
طراااخ!

النهاية

على شاطئ البحر

ذهب ميكي وابنا أخيه إلى شاطئ البحر لقضاء بعض الوقت. وبينما كان فرح ومرح يلعبان بالكرة، ذهب ميكي لشراء بعض الآيس كريم. وعندما عاد، لاحظ اختفاء ثمانية أشياء، فما هي؟ وهل ترى الكرات الست المخبّأة في هاتين الصفحتين؟





حسناً، بقي شيء واحد... عليك إيجاد الأسماك وسرطانات البحر المتشابهة، بين هذه المرسومة على إطار الصفحتين. وحين تنتهي، يجب أن يبقى لديك سمكة واحدة وسرطان بحر واحد ليس لهما شبيهان.


والت ديزني
ميكي
قتال على التفاح


لم أر في حياتي **أجمل** من التفاح الذي تعطيه هذه **الشجرة!**


كنت أعد الأيام بانتظار **نضوج** هذه التفاحات، لأنها الأفضل **لعمل الفطائر!**


ستحضر ميني **أشهى** فطائر **التفاح**، بفضل هذه الشجرة!


أو أوه! إنه **جاري** المزعج، السيد **وكشة!**


ابتعد عن تلك الشجرة **أيها المتطفل!** إنها لي!


ملكك أنت؟!
نعم! مادامت الشجرة وتفاحاتها في أرضي، فهي ملكي!


ها! إنها تقع على الخط الفاصل بين أرضينا! وبما أنني جئت قبلك، فالتفاحات ستصبح فطائراً!
فطائر؟! أتريد هدر محصول التفاح الثمين وتحويله إلى فطائر رخيصة؟!


وما عيب الفطائر؟ لماذا إذاً تحتاج التفاح!
سأصنع منه سكاكر تفاح شهية، مغمسة بصلصة النعناع!


يا لآرائك السخيفة! اعتنيت بالشجرة مذ أزهرت حتى أصنع من تفاحها ما أشتهي!
وأنا أيضاً رعيتها واهتممت بها كثيراً!


لكنك لم تكن تشذّبها بانتظام مثلي!


ها ها ها! أتسمي هذا تشذيباً؟ لقد أضعت وقتك في عمل أخرق!


تريدني أن أصدق أنك أمهر مني في التشذيب؟!
نعم! أنا أشذب الشجر مغمض العينين!


لم لا نجري منافسة بيننا ونرى من الأفضل! وتصبح الشجرة من نصيب الفائز!
عرض ممتاز!









وهكذا-

لا يمكن أن تكون هاتان هما الشجرتان المقصودتان!

أوه لا، **العنوان صحيح!** هيا بنا يا صديقي المتفائل نبدأ العمل!

أرجو ألا أكون قد **ورطت نفسي** في أمر عويص!


وتبدأ المنافسة-
ويلي! التشذيب **أصعب مما توقعت!** سيتغلب علي ذلك الفأر بكل تأكيد!


وهذا يعني لا **للسكاكر**، ونعم للفطائر!
واه! **الغربان** ألهمتني بفكرة رائعة!


قريبا-
هه هه! لا يوجد **قانون** يمنعني من **عرقلة** عمله! وهذه الحبوب ستفي بالغرض!


قاق! قاق! شووو!


قاق!
?
قاق!
قاق!


قاق! قاق! قاق!
قاق!
قاق!
قاق!


فعلتها يا وكشة! كيف **سأتابع عملي** الآن أيها المخرب؟!


مسكين! **تابع أو انس** أمر التفاح!
ها ها ها!


إذا سمحت له **بالغش والمراوغة**، لن أفوز أبداً بالمنافسة!


سأعامله بالمثل حتى يتعلم ألا يتعدى على غيره! ولذا سوف . . .
مرررررر!


. . . أرسل له **هدية** رائعة!


والآن! مع آلة التشذيب هذه سأكون **الفائز** بكل تأكيد! والتفاح سيصبح **ملكي**!


روواارر!
أي! **ظهري** انقصف!
بوررب!


بوررب!
مررر!
آوتش!
أوو!


انظر ماذا فعلت بي وبالشجرة أيها **المجنون**!

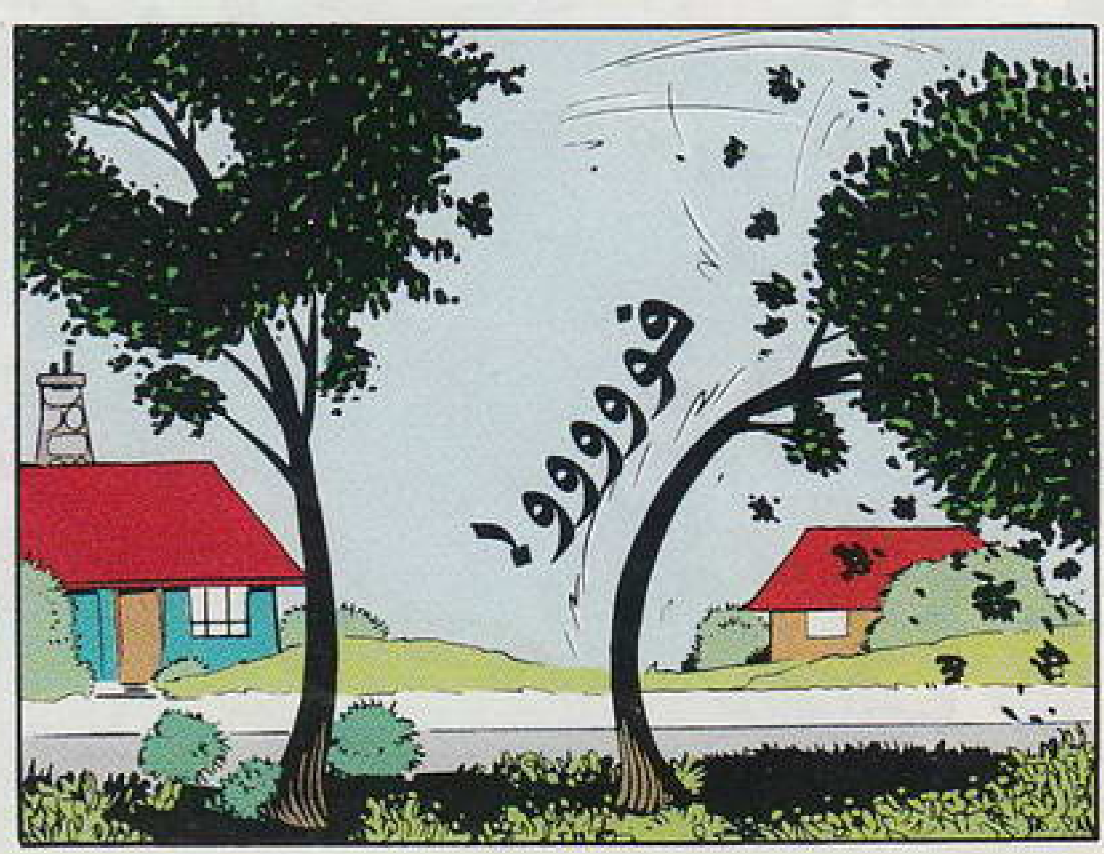

لاحقاً-
إذا كنت فعلاً أريد الفوز **بشجرة التفاح**، علي التخلص من جاري **النكد!**


سأجعله **يندم** على اللحظة التي فكر بها أن **يتحداني!** خذ هذه!


لماذا أتأرجح؟!


فك الحبل يا ماكر! **منافستك** ليست عادلة ونزيهة!
حسناً . . .


؟
. . . كما تشاء!
ويييييييي!


فووووو!


؟
شيييي!


فوووووو!


اسمع يا **كثير الغلبة!** من الأفضل لنا العمل بنزاهة وإلا **ندم** كلانا!
أبعد **شجرتك** عن **شجرتي** أولاً، حتى أبدأ العمل!


ماذا؟!
ورززز!


وأنا سأقطع هذه!
ورززززز!


ووونززز!
ترك تك!


انظر إلى أين وصلنا **يا حدق!** ما العمل الآن؟
لو أنك لم تفكر **بسرقة تفاحاتي،** لما حصل ما حصل!

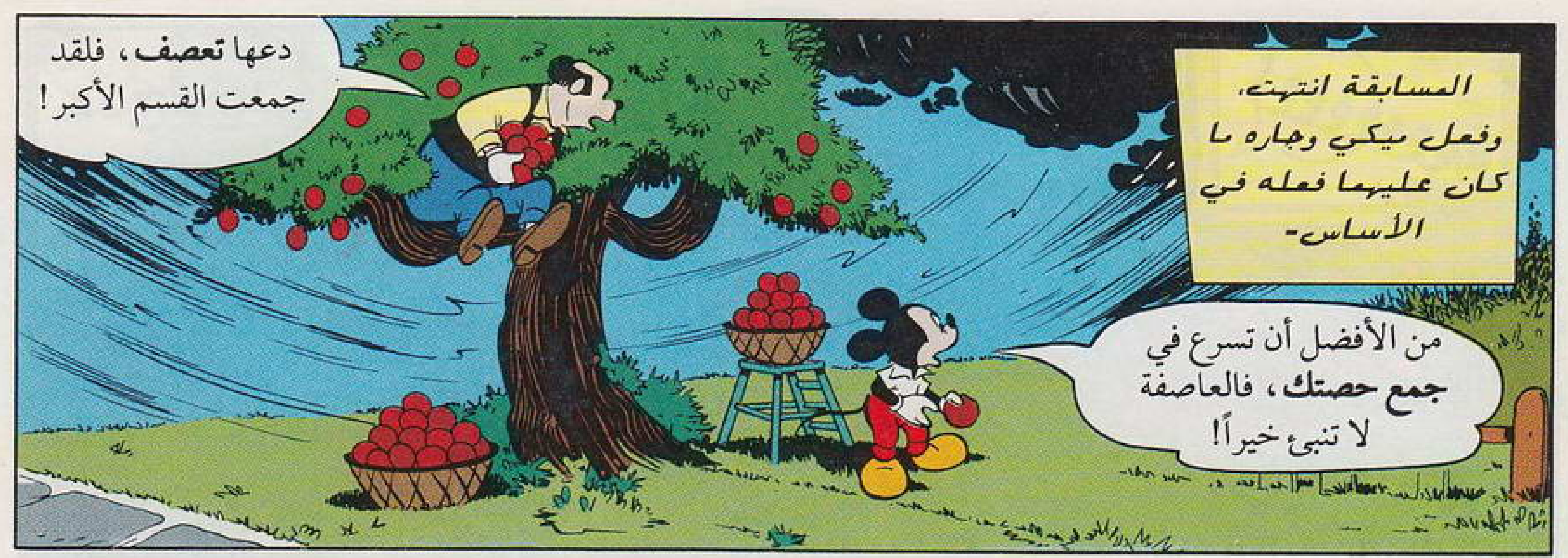

ترراااك!
؟
!







أنذال! لقد **خربتما أشجاري!** سأخرب بيتكما!


المسابقة انتهت، وفعل ميكي وجاره ما كان عليهما فعله في الأساس.
دعها **تعصف**، فلقد جمعت القسم الأكبر!
من الأفضل أن تسرع في **جمع حصتك**، فالعاصفة لا تنبئ خيراً!


لقد **جمعت** كل ما علي جمعه من النصف **المخصص لي!**


لا! هذا ليس عدلاً! عودي!


يا لحظك **السيئ!** أصبحت تفاحاتك في أرضي! هاها!


؟
ترررررك!


تسشش!


تفاحاتي! خسرتها **وخسرت السكاكر** للأبد!


أظن أني لم **أخسر** كل شيء، فمازال هناك **العديد** منها!

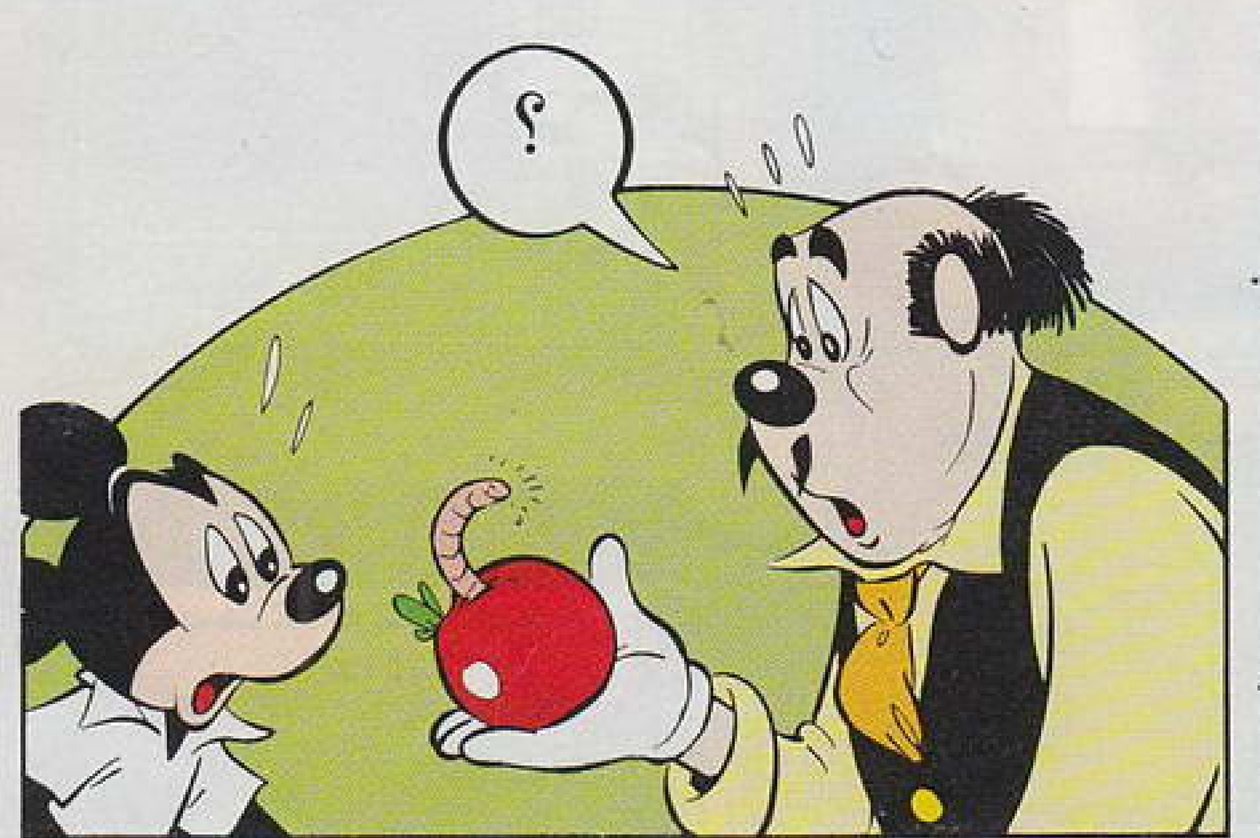
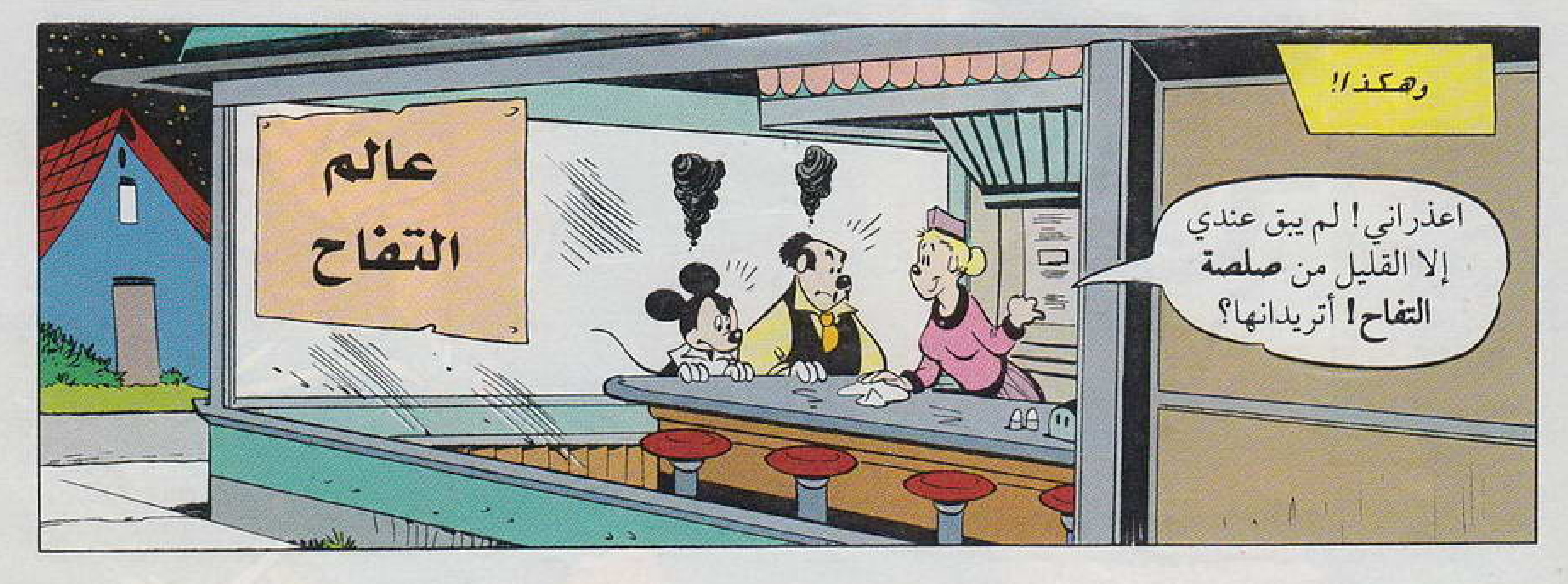

ووفووووو!


كررراااك!

؟
!

لا أصدق! **مازالت** هناك تفاحة!
بالفعل!

أنا **رأيتها** أولاً! إنها لي!
حل عني، **واتركها** لي!

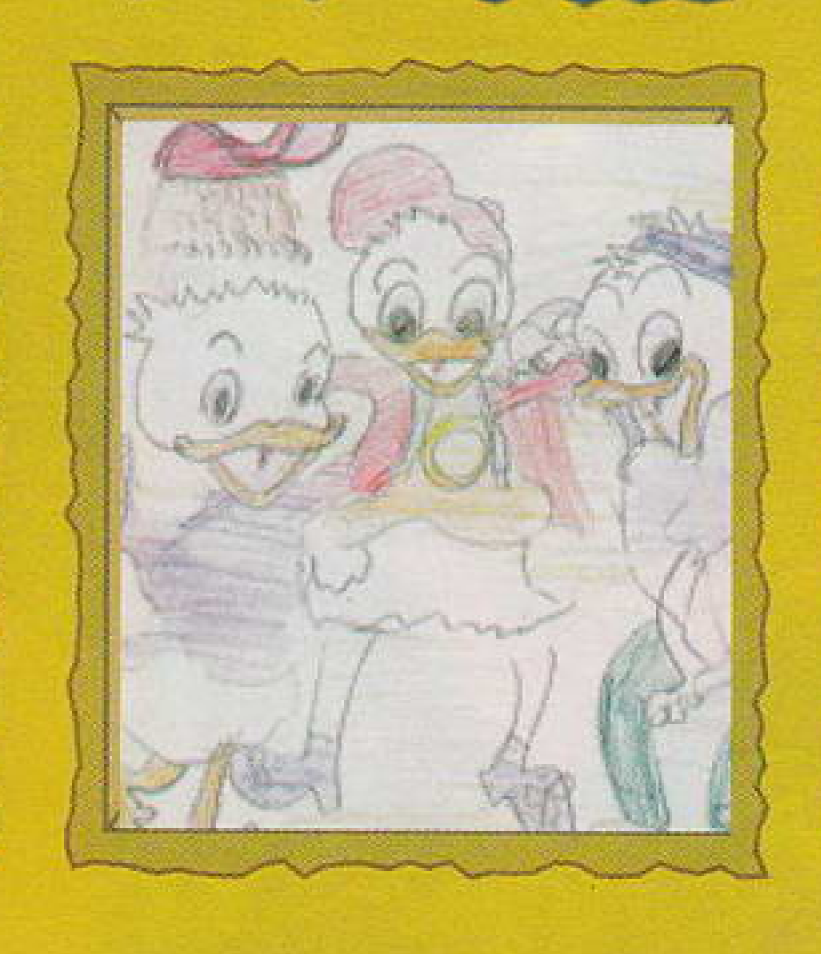
يا أأ آآآ! أخيراً **حصلت** على تفاحة **واحدة** أستطيع أن أصنع منها-

؟

وهكذا!
عالم التفاح
اعذراني! لم يبق عندي إلا القليل من **صلصة التفاح!** أتريدانها؟


الأسبوع
زين علي الصايغ (١٢ سنة)
الكويت
علي جاسم الصراف (٦سنوات)
الكويت
جليلة سعيد الكلباني (١١ سنة)
سلطنة عمان
فاطمة عبدالله شير (١٣ سنة)
الكويت
سارة ناصر بارون (١١ سنة)
الكويت





يحي حميد حيدر (١٠ سنوات)
الكويت



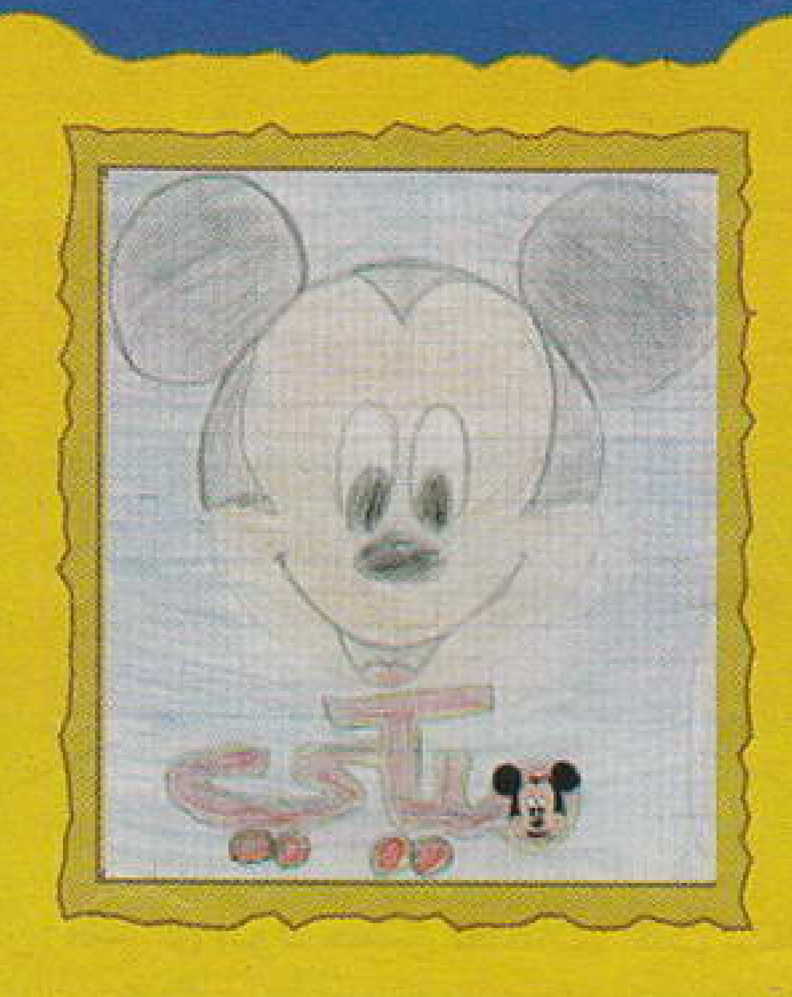
بسمة وليد العوضي (٨ سنوات)
الكويت



صفاء الأحمد (١٢ سنة)
المملكة العربية السعودية



علي ناصر (١٤ سنة)
الكويت



عبد العزيز عصام (١٠ سنوات)
المملكة العربية السعودية



خصصت هذه الصفحة لإبراز الفنانين الصغار من أصدقاء «ميكي» يرجى كتابة الاسم والسن خلف كلّ رسم عند ارساله



اضحك

الحقيقة

الابن: كم الساعة؟
الأم: الثامنة.
الابن: أتمنى أن يقول لي أحد الحقيقة.
الأم: ولِمَ تقول هذا؟
الابن: طوال اليوم أسأل هذا السؤال، وأحصل على إجابات مختلفة!

إسراء عبد المنعم عباس - الإمارات العربية المتحدة

من سأل؟

الطبيب: هل سأل علي أحد؟
الممرضة: سألت عليك العافية!
الطبيب: دعيها تدخل!

فاطمة أحمد آل جواد - السعودية

انكسر

كان الحلاق يحلق لزبونه، وفجأة ركض إلى الهاتف، واتصل بطبيب الأسنان وقال له: أسرع يا طبيب! انكسر سن المشط!

محمد رامز حسين - السعودية

كن حذراً

رن جرس الهاتف في مكتب محطة الإطفاء، فرفع رجل الإطفاء المناوب السماعة، وإذا بشخص يسأله:
هل هذه محطة الإطفاء؟
رجل الإطفاء: نعم، هذا صحيح.
الرجل: حسناً، عندي حديقة رائعة محاطة بسور صخري، وفيها نباتات جديدة...
رجل الإطفاء: أين الحريق؟
الرجل: بعض هذه النباتات غالية جداً ونادرة و...
رجل الإطفاء: استمع إلي، أنت تريد محل بيع زهور، وليس الإطفائية...
الرجل: لا، لا أريد محل بيع زهور... ولكن منزل جاري يشتعل، ولا أريد أن يدوس عمال الإطفال على حديقتي، عندما يأتون لإخماد الحريق!

علي محسن الصادق -السعودية

كم؟

المدرس: اشترى أبوك خمس تفاحات، أكلت أختك منها تفاحتين، فكم الباقي؟... التلميذ: لا شيء، لأنني سآكل الباقي!

غدير جاسم الزيد - الكويت

وامرح

السبب

وزن رجل نحيف جداً نفسه بالميزان، فوجد أن وزنه يبلغ ١٢٠ كيلوغراماً، ولم يعرف سبب ذلك... إلى أن عثر في جيبه على صورة صديقة السمين جداً!

تهاني داغستاني – السعودية

كلام يغيظ

أراد ثلاثة أشخاص الصعود إلى شقتهم في أعلى ناطحة السحاب، ولكنهم وجدوا المصعد معطلاً، فاقترحوا أن يتكلموا ثلث المسافة كلاماً مضحكاً، والثلث الآخر كلاماً جاداً، والثلث الأخير كلاماً يغيظ. تكلم الأول فأضحكهم، وتكلم الثاني بكلام جاد، فلما جاء دور الثالث قال: نسيت مفتاح الشقة في السيارة!

هاجر محمد العوض – الإمارات العربية المتحدة

الغزلان

الصياد لزميله: أي الحيوانات تصطاد؟

الصياد الآخر: الحقيقة أنني أصطاد الفيل مضطراً.

الصياد الأول: ولماذا مضطراً؟

الصياد الثاني: لأنه كان في نيتي اصطياد الغزلان، لكن نظارتي أنكسرت!

ليث ناصر الصائغ – السعودية

بردان

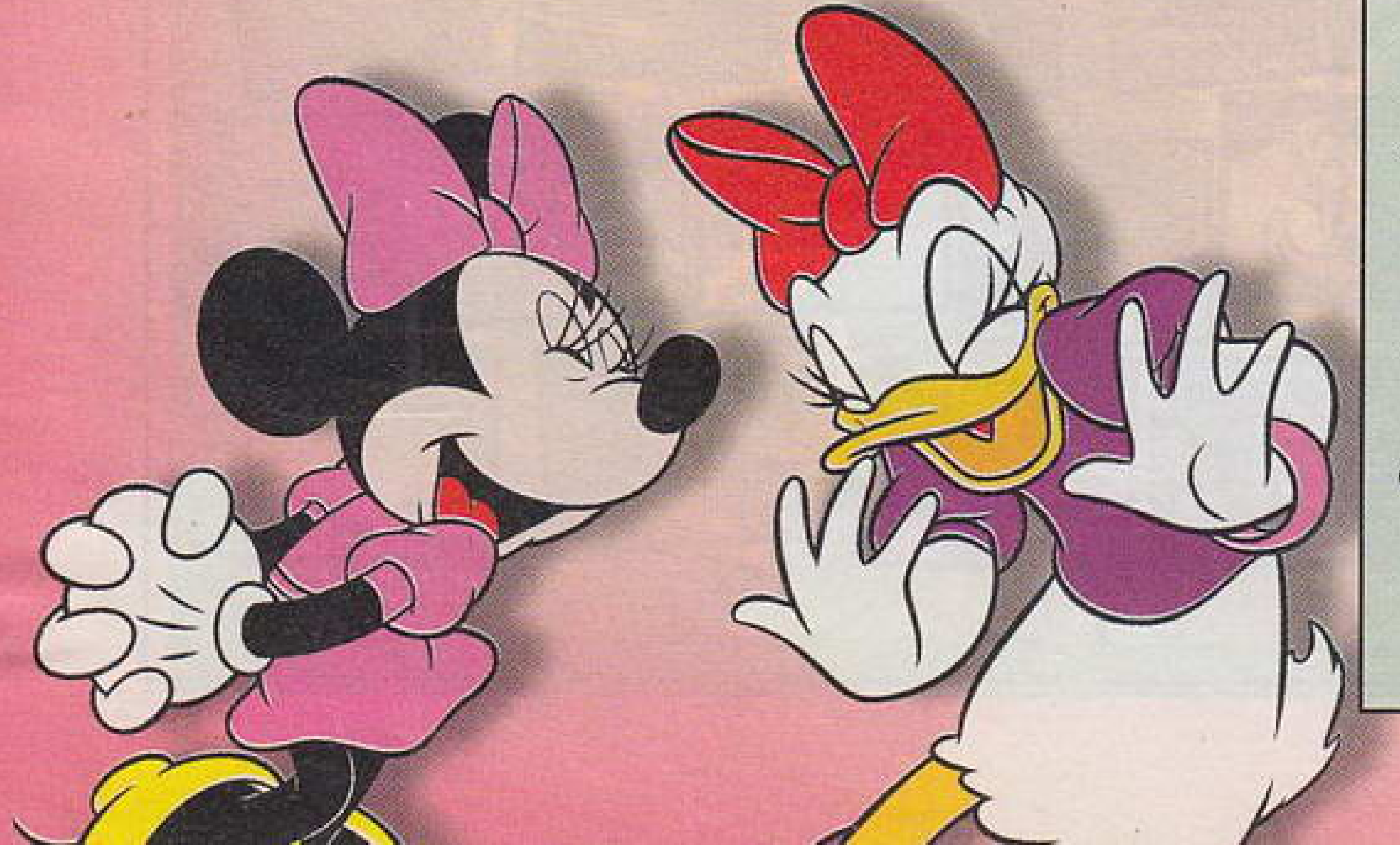
الأب لابنه: ارتد حذاءك، ولا تمشِ حافياً... ستصاب بالمغص!

الابن: وما علاقة المغص بالمشي حافياً؟

الأب: بالطبع هناك علاقة!

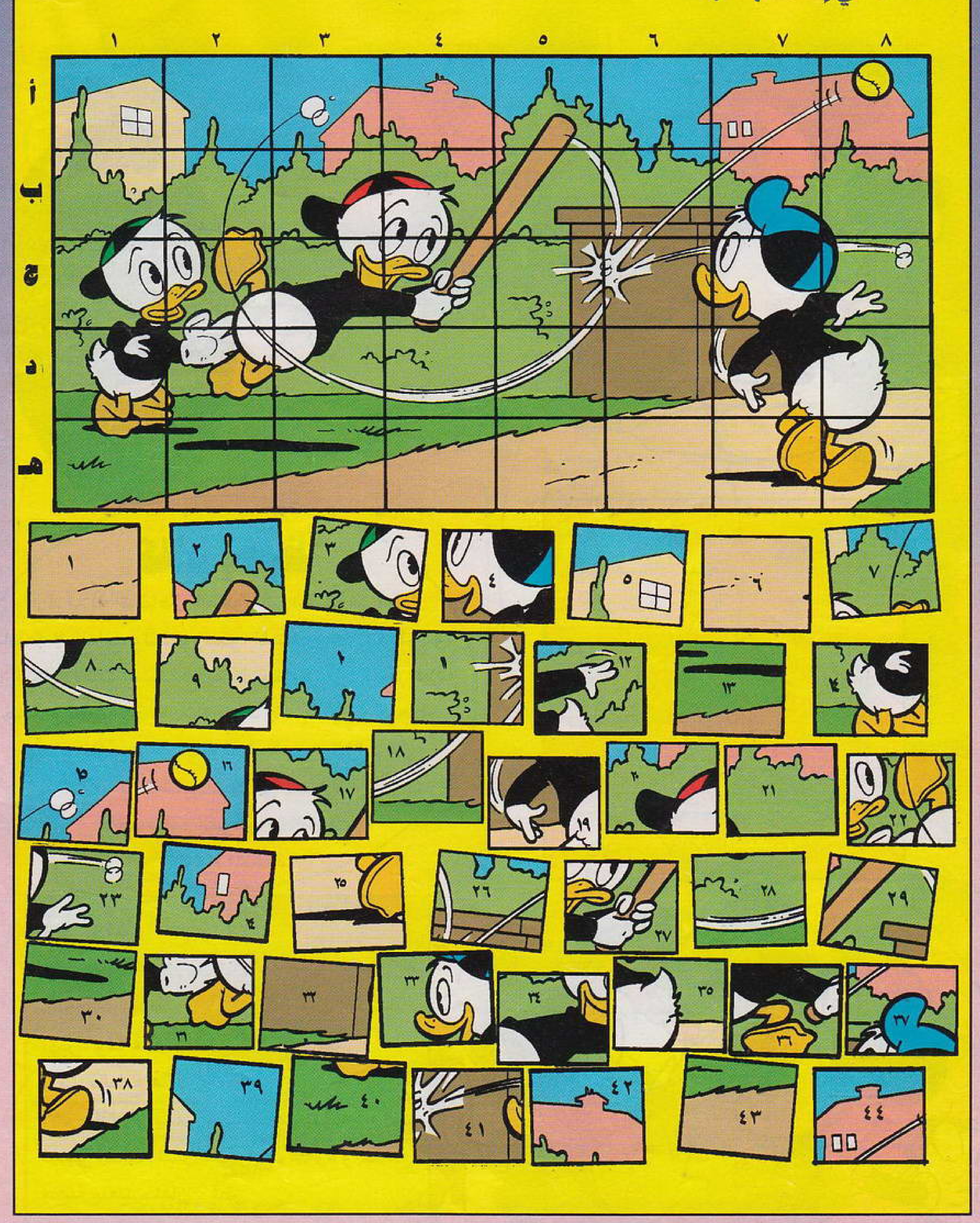
الابن: إذاً كان يجب أن تموت من المغص، وأنت تمشي أصلعاً، ليس على رأسك شعرة واحدة!

حصة سعيد خلفان – قطر



اللوحة الكاملة

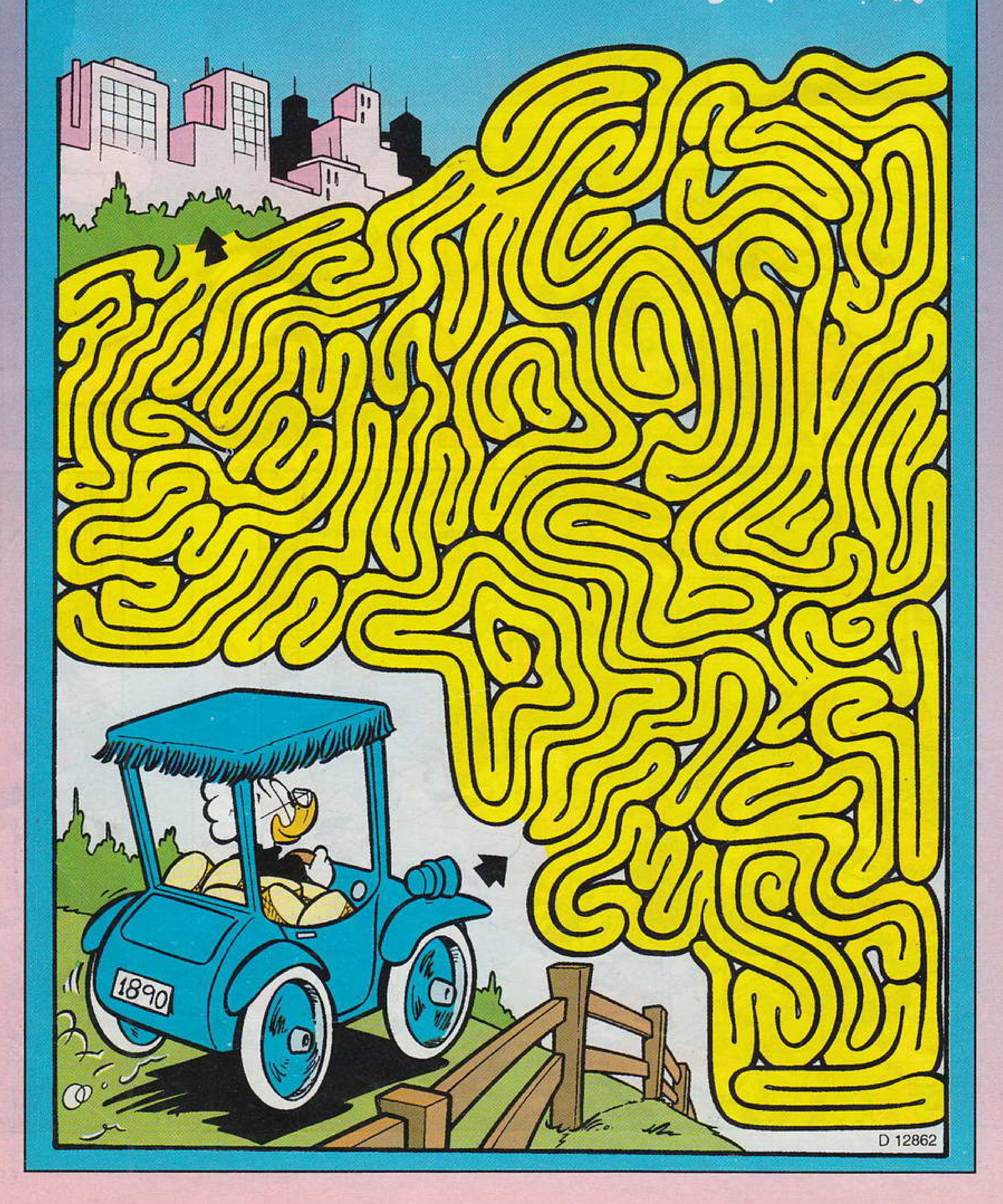
تبعثرت صور الصغار الثلاثة زرزور وفرفور وكركور إلى قطع متفرقة. هل يمكن أن تساعد في إعادة جمعها؟



إلى المدينة

تحاول تيته بطة الوصول إلى المدينة بسيارتها، ولكن الطريق أمامها صعبة وملتوية...

ما رأيك بمساعدتها على ذلك؟



والت ديزني

بندق وجهبز



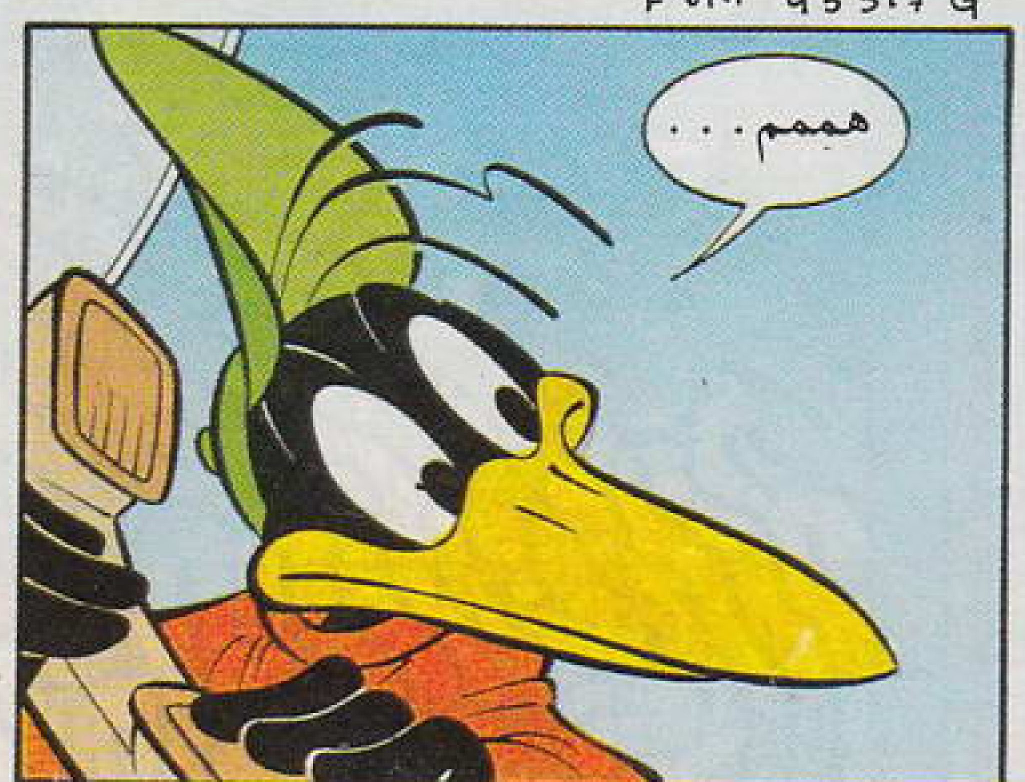








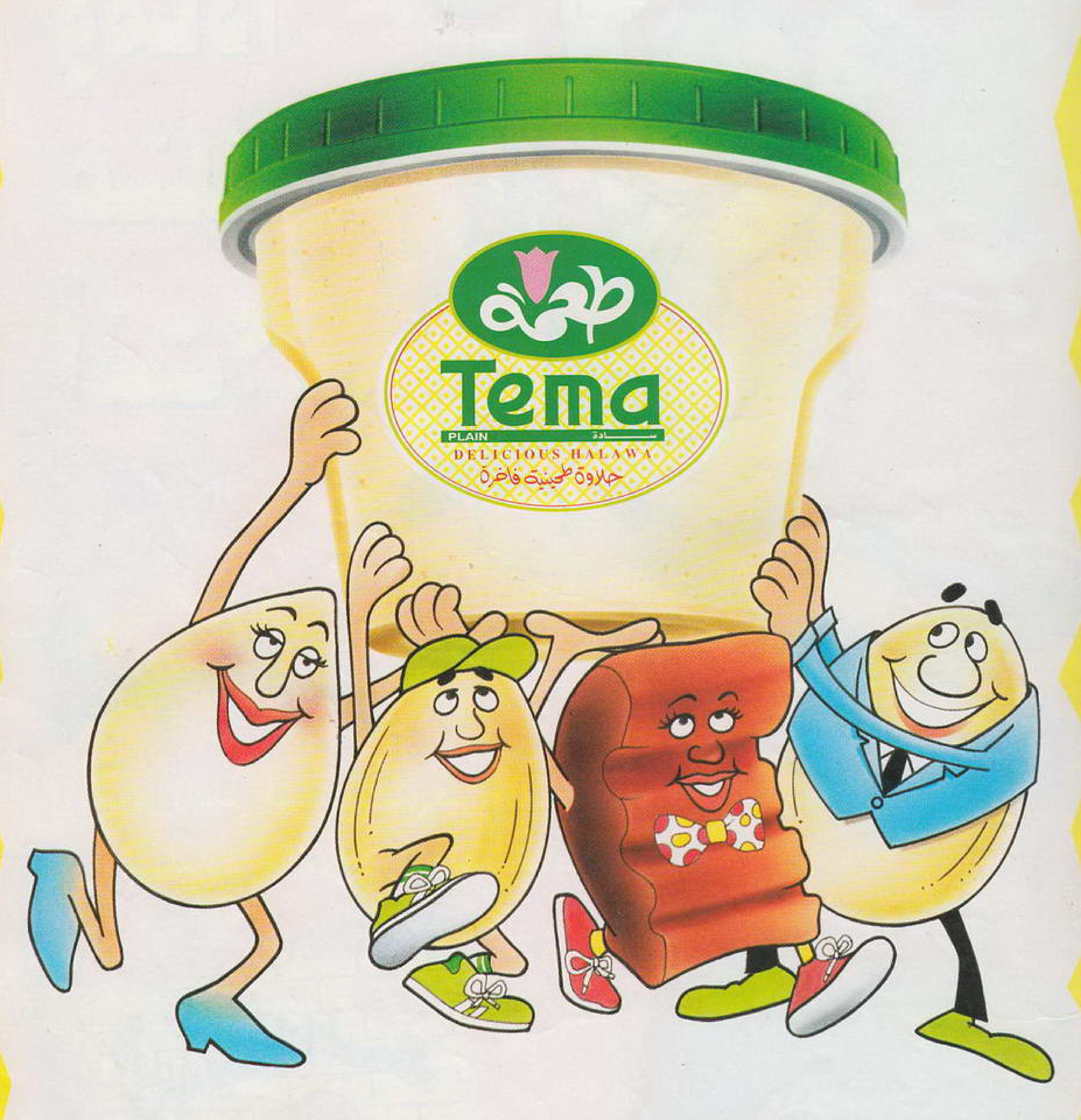
F JM 95317 G





هلاّ ذهبتم من هنا خمس دقائق فقط؟
إنها مكالمة **خاصة جداً**!

تعرّف على عائلة طعمة اللذيذة



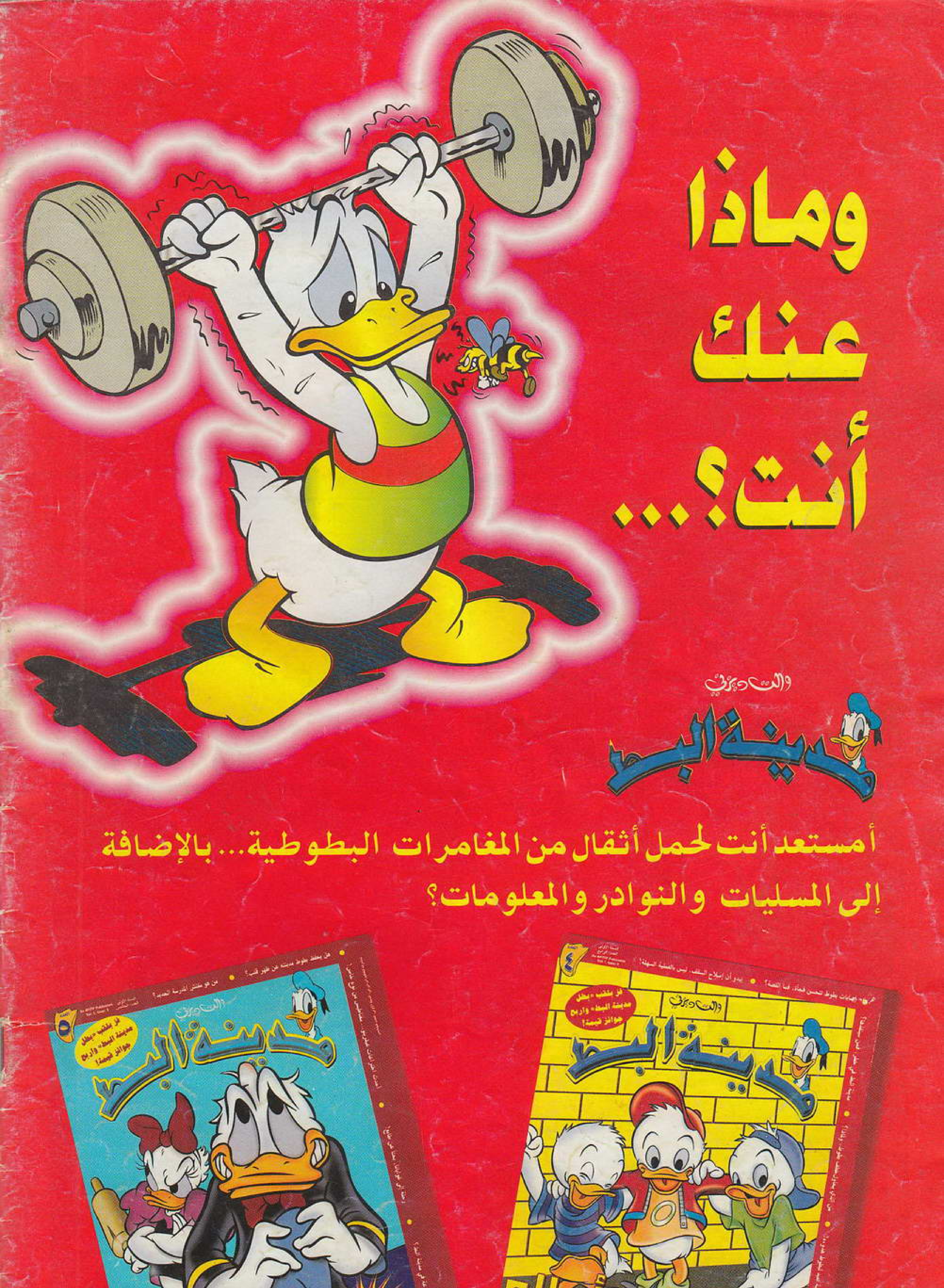
فستق باشا المحشي
منتج رائع محشو
بالفستق الأيراني
اللذيذ ليمنحك قمّة
الطعم اللذيذ.

الآنسة شيكولاته
لون وطعم طبيعي
للشيكولاته اللذيذة
وأجمل ما فيها
نعومتها.

فستق بيك المغطى
طبقة لذيذة من
الفستق الإيراني وذات
القيمة الغذائية
العالية.

حلاوة هانم سادة
حلاوة طحينية لذيذة
من أجود أنواع السمسم
غنية بالعناصر الغذائية
لنمو أجسادكم.

شركة مصنع الحلويات والطحينة الوطني المحدودة – المنطقة الصناعية – ص.ب: ٥٧٠٠ جدة ٢١٤٣٢،
هاتف: ٦٣٨٠٠٥٤ / ٦٣٧٥٩٢٦ ، فاكس: ٦٣٧٥٥٧٤



وماذا
عنك
أنت؟...
والت ديزني
مدينة البط
أمستعد أنت لحمل أثقال من المغامرات البطوطية... بالإضافة
إلى المسليات والنوادر والمعلومات؟
مدينة البط
ماذا فعلت هذه المرة يا بطوط؟
مدينة البط
لقد عاد الأولاد
© Disney



عرب كوميكس
٢٠١٣
Arab Comics.net
M.Raafat

BLUE BIRD



السنة الرابعة: العدد ١٦٨ الخميس، ٤ شعبان ١٤١٨ هـ
الموافق: ٤ ديسمبر ١٩٩٧
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication
Issue No. 168 Thursday 4 December, 1997

ميكي

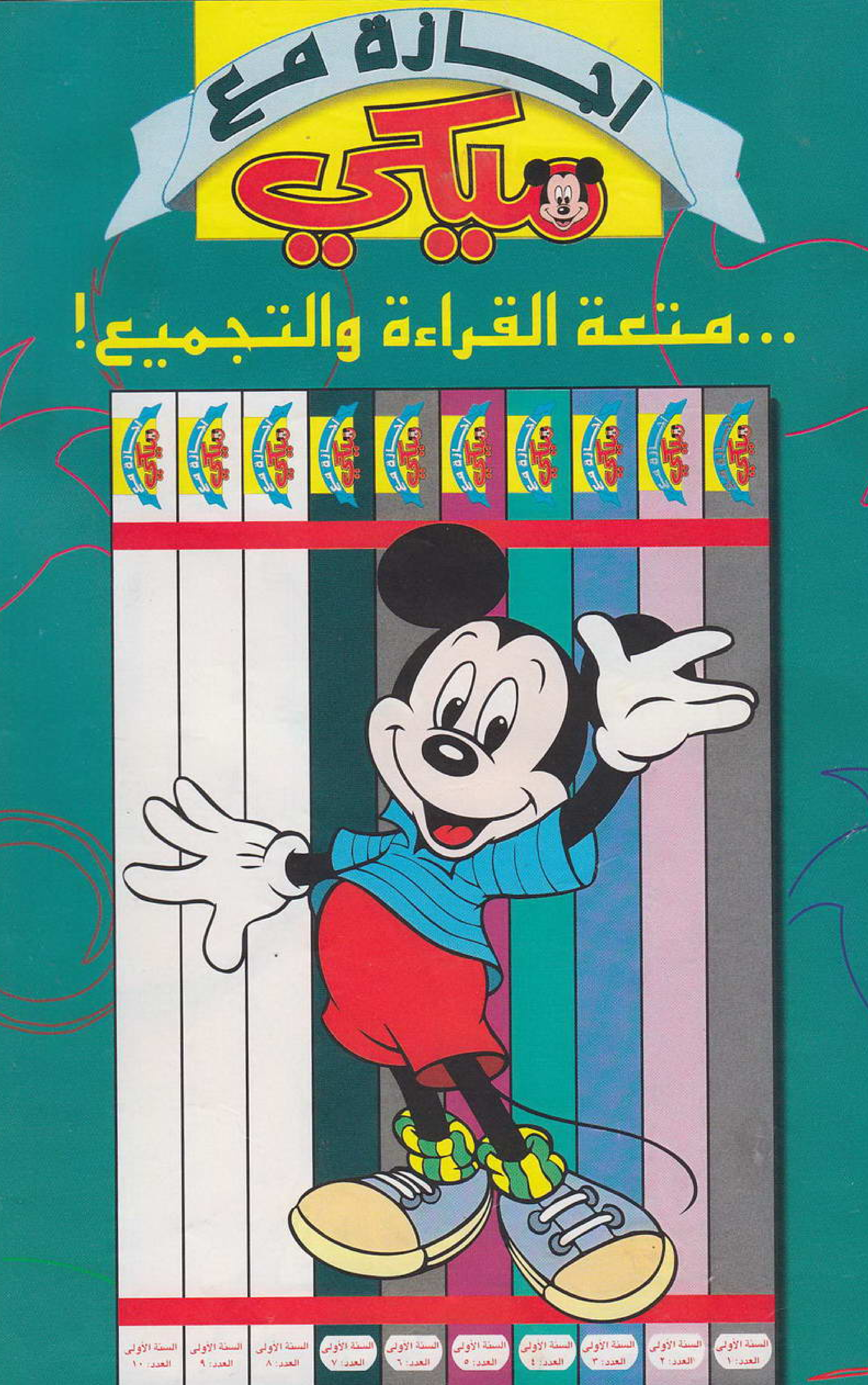
مجلة الجيل العربي

والت ديزني

هرقل

كيف نرسم
صديقنا الجديد
هرقل!

سعر المجلة: الامارات: ٦ دراهم، البحرين: ٦٠٠ فلس، السعودية: ٦ ريالات، سلطنة عمان: ٦٠٠ بيسة، قطر: ٦ ريالات، الكويت: ٦٠٠ فلس، لبنان: ٣٠٠٠ ليرة، الأردن: ٨٠٠ فلس BD0.6, JD0.800, KD0.6, LL3000, OR0.6, SR6, QR6,UAEDH6

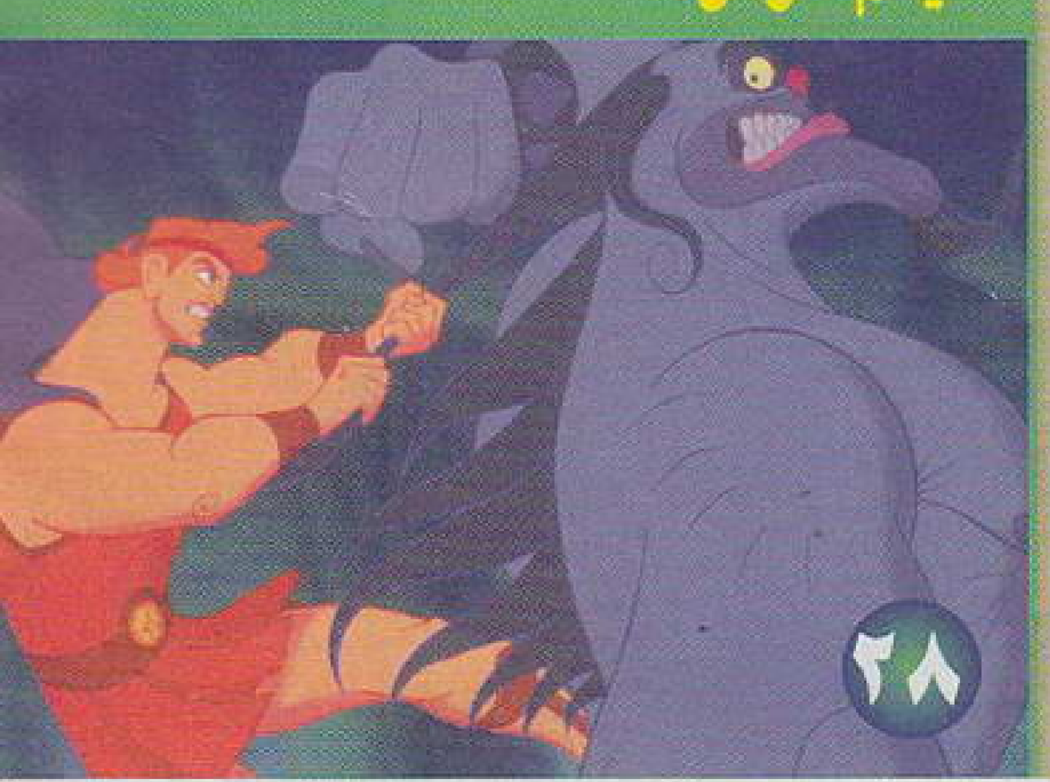


بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء السابع من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، التي سيُنشر جزء منها، في كل من الأعداد الثلاثة المقبلة، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رف المكتبة. وقد نشرت الأجزاء الأخرى من الصورة في الأعداد الماضية.

ميكي

السنة الرابعة: العدد ١٦٨، الخميس ٤ شعبان
١٤١٨ هـ الموافق ٤ ديسمبر ١٩٩٧
Issue No: 168 Thursday
4 December 1997







صباح الخير يا أصدقائي الأعزاء...
من الجميل أن يبدأ الإنسان يومه بابتسامة تضفي على قلبه وقلوب من حوله الفرحة منذ لحظات الصباح الباكر... فالابتسامة نعمة نجمل بها حياتنا وحياة الآخرين، وهي كجواز السفر تسمح لنا بعبور كل الحدود، تعرفنا على أشخاص عديدين وتقربنا ممن حولنا وتساعدنا على مواجهة كل مصاعب الدنيا وهموم الحياة اليومية.

ولأننا جميعاً نحب رؤية الابتسامة على وجه كل إنسان، نجد أنفسنا باللاشعور نقوم بحركات مسلية ومضحكة لنعيد الابتسامة لوجه طفل صغير انفجر بالبكاء عندما منعت عنه والدته لعبة ما أو قطعة حلوى. ولنفس السبب أيضاً، نجدنا نكره رؤية أي وجه حزين، فنذهب إلى صاحبه، ونحاول معرفة سبب حزنه، واستبدال ذلك الحزن بابتسامة عذبة. وبما أنني لا أؤمن أبداً بوجود إنسان لا يحب الفرح والابتسام وإضفاء السعادة والبهجة على قلوب الآخرين، أطلب منكم جميعاً أن تبدأوا نهاركم بابتسامة جميلة تدعوكم ومن معكم إلى التفاؤل بيوم جديد مليء بالحيوية.

ولا تنسوا أصدقائي المثل القائل: «اضحك تضحك لك الدنيا».
فالضحك غذاء الروح ... يشرح الصدور ويريح القلوب والأعصاب أيضاً ... على ذمة الأطباء!
آمل أن تملأ الابتسامات حياتكم دائماً، ولنا لقاء قريب!

مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩، فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨

Al Futtaim Universal Trade Publications

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم، المدير الإداري: روبرت سارفين، مدير النشر: إيان أوكونل، سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن، مدير الإنتاج: يوسف نورالدين، مدير الاعلانات: نيل باتش، مدير التوزيع: بيتر كوني

ITP THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD.

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠.

Saudi Distribution Co.

Power Macintosh تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي

Printed by : Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai-U.A.E.

طبعت بـ : الفطيم للطباعة والنشر، دبي - أ.ع.م.



إلى المستحجرين الثلاثة:

لماذا لا تتكلمون أمام أسمرلدة؟

حنان حسين - البحرين

سؤال جميل ومتوقع يا حنان، في الحقيقة نحن لا نتكلم إلا أمام قزم عودة لأن علاقة الصداقة التي ربطتنا به على مر السنين هي التي جعلتنا نتقرب منه، ونخاطبه ونكشف له سرنا... ولولا محبتنا الكبيرة له ومعاملته الحسنة لنا لما أصبحنا من أعز الأصدقاء. فنحن نعلم أن لا أصدقاء له غيرنا، لذا رأفنا على حاله وتعاطفنا معه وسررنا جداً بالصداقة الوثيقة التي جمعتنا به، وصرنا نواسيه في وحدته بأن نتحدث إليه ونشاركه فرحته وحزنه وأفكاره، فهو شخص طيب مخلص ويستحق الحب والتقدير.



إلى سمبا:

لماذا لم ترغب بأن تصبح ملك الغابة؟

فهد إبراهيم الدوسري - السعودية

سمبا: صديقي فهد، دعني أولاً أشكرك على تحيتك اللطيفة لي، مع كل ما حوته من كلمات رقيقة. القضية ليست أنني لم أرغب في أن أكون ملك الغابة، ولكنني، كما تعلم، كنت أعتقد أنني أنا السبب في وفاة والدي الملك مفازا. لذا لم أكن أريد العودة إلى أرض العزة أساساً، لئلاً يعرف الناس بالسر الذي تحكم في حياتي لسنين طويلة... والذي لم أعرف خطأه إلى أن أخبرني سكار به، وهو يحاول رميي من الهاوية. ولكن الوضع تغير، بعد أن أقنعتني نالا بحاجة شعبي إلي، خاصة بعد معاناته من ظلم سكار، وأتباعه من الضباع.

إلى تيمون:

لماذا أنت غير محبب من قبل البعض، رغم أنك من أفضل وأطرف الشخصيات التي عرفتها؟

أحمد فرحان خريسات - الأردن

ماذا تقول؟! أنا غير محبب؟! عجيب! أنت أول شخص يقول هذا يا أحمد. على العكس يا صديقي، فالجميع يرسلون لي برسائل إعجاب طويلة، يتحدثون فيها عن حبهم الكبير لي، ولكل مغامراتي الرائعة. ويؤكدون أنني أضحكهم كثيراً، وبالتالي، أسليهم وأنسيهم همومهم... حتى أن بعضهم يحفظ كافة أغانيّ التي أغنيها في الأفلام التي ظهرت فيها. إن كان هناك من يقول لك إنه غير معجب بي، فأرجو أن تعطيني عنوانه، وسأتصرف معه بطريقتي الخاص... أقصد، سأقنعه بأنني شخص (مهضوم) للغاية!

إلى العم دهب:

لماذا أنت بخيل يا عم دهب لدرجة أنك لا تستطيع أن تضيع قرشاً واحداً من مالك؟ صحيح أنك جمعت المال بعرق جبينك لكن هذا لا يعني ألا تصرف منه على نفسك ومن حولك! ولماذا لا تعطي بطوط ما يستحقه من المال فهو يعمل معك كثيراً؟

وهل أنت متزوج ولديك أحفاد؟ وما هي صلة القرابة بينك وبين تيته بطة وبطلوز؟

رؤى محمد شربيني ورنيم إبراهيم زغلم - السعودية

أستغرب سبب تسمية الجميع لي

إلى بطوط:

مرحباً يا عم بطوط... لقد اشتقنا إليك كثيراً. ها هو الشتاء على الأبواب، فهل جهزت له قصصاً تسلينا فيه؟ أقصد قصصاً حدثت معك في فصل الشتاء الماضي؟! فنحن متشوقون بالفعل لرؤيتك بالملابس الشتوية، فهل ستلبي طلبنا؟

زينب علي الصايغ - الكويت

أهلاً بك يا زينب ... أشكرك على هذا السؤال اللطيف ويسعدني القول أنك ذكية جداً لأن سؤالك لا يخلو من التأنيب ولكن بأسلوب مهذب. فأنت تشيرين إلى تلك القصص التي كنت أرويها لأبناء أخي الثلاثة، عن مغامراتي الشيقة في فصول الشتاء الماضية... لكنني أود إخبارك أن معظم تلك المغامرات كانت واقعية، صحيح مبالغ فيها بعض الشيء لكنها شيقة ومقنعة، ولولا صفتا التشويق والإبهار لما سميت مغامرة. على أية حال أعدك يا زينب أنني سأروي لك ولجميع الأصدقاء العديد من القصص التي حدثت معي في الفصول الأربعة ... وليس فصل الشتاء فقط. فأنا مغامر ولا تخلو حياتي من كل ما هو شيق ومثير!



بطاقة تحية

إلى عمر الكيكي – قطر
كما قلنا سابقاً يا عمر، مازال الوقت مبكراً على الحديث عن مؤتمر الأطفال القادم، ولكنه سيكون في الشهر الخامس من سنة ١٩٩٨، فلا تخف... سنترك لك وقتاً طويلاً وكافياً للتحضير.

إلى رلى سهيل عيسى – السعودية
أهلاً برلى... أسعدتني رسالتك كثيراً، فهي مليئة بالكثير من الأفكار المفيدة... سندرسها يا عزيزتي، ونحاول تطبيق الممكن منها، في الوقت المناسب.

إلى عبد الرب يحي النوسي – السعودية
لا يا صديقي، نحن لا ننشر الرسومات التي يقوم أصحابها بشفّها عن رسومات شخصيات ديزني الأصلية، فالغاية من صفحة الرسومات، هي تشجيع الأصدقاء على التدرّب، لإتقان رسم تلك الشخصيات بطرقهم الخاصة.

بالبخيل، فأنا إنسان اقتصادي وحريص على المال الذي تعبت فعلاً في الحصول عليه، ولست بخيلاً كما يعتقد الجميع! ثم أن النقود نقودي وأنا حر التصرف في كل ما أملك، صحيح أنني لا أحب البعزقة والإسراف والتبذير وكل المفردات التي تعطي هذا المعنى ... إلا أنني لست بخيلاً، فكثيراً ما أعزم الصغار على تناول الآيس كريم وأدفع لبطوط ما يستحقه وأكثر، حيث أن ديون حضرته تضطرني في الكثير من الأحيان إلى عدم الدفع له إطلاقاً، فهو سيبقى مديناً لي حتى لو عمل معي العمر كله! ولا أخفي عليكما أنني لست متزوجاً وبالتالي ليس لدي أحفاد ... وهذا أفضل وأريح وأوفر! أما العلاقة التي تربطني بتيته بطة وبطلوز فهي علاقة قرابة بعيدة.

إلى ممدوح ماجد السهلي – الأردن
أنا بخير يا ممدوح، كيف حالك أنت؟ بطاقتك في غاية الجمال والرقة، شكراً لك، ولكل من يفكر فينا، ويرسل لنا بطاقات وصوراً ورسائل. أرسلت لك العدد المطلوب بالبريد، وأرجو أن يصلك قريباً.

إلى بهوة سلوان عتيق – الإمارات
صفحات المجلة مفتوحة لكافة رسائل الأصدقاء يا بهوة، فأهلاً بك دائماً. نحاول نشر الرسائل التي تطرح مواضيع جديدة، فحاولي ذلك، وسننشر رسائلك بالتأكيد.